شيحان

SHIHAN



٣٢ صفحة

اسبوعية محلية ■■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

SHIHAN JORDAN - 5 JAN. 1985 No. 18 الاردن العدد الثامن عشر - السبت ١٢ ربيع ثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ٥ كانون ثاني ١٩٨٥ م



١٩٨٥

الغلاء .. هذا الوحش

شيحان

أحباءنا .. كل عام وانتم بخير

مع اطلالة هذا العام الجديد نستقبله بأمل ورجاء أن يكون عاماً خيّراً وعاماً سعيداً للجميع . ونضرع الى الله أن يكون العام الذي يليه بدون امنيات على أمل أن تكون قد تحققت فيه جميع امنياتكم واحلامكم

شيحان التجربة وشيحان النجاح نعدكم أن تنطلق بكم ومعكم عاماً جديداً كله صدق وكله عطاء وكله خير .
وكل عام وانتم أقوى وانتم منتصرون يا أبناء بلدي .

الحسين يعود الى ارض الوطن بعد زيارة عمل للسعودية



عاد جلالة الملك الحسين بعد عصر يوم الاربعاء الماضي الى ارض الوطن بعد زيارة للمملكة العربية السعودية ، استغرقت يومين تخللها سلسلة من اللقاءات الاخوية مع جلالة الملك فهد وكبار رجال الدولة السعوديين تناولت الواقع العربي الراهن من جميع جوانبه والعلاقات الثنائية الاخوية الوثيقة ومجالات التعاون والتنسيق المشترك بين البلدين الشقيقين .

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

وزير المواصلات : انجاز مشروع هواتف السيارات الشهر القادم

ذكر الدكتور محمد الزبن وزير المواصلات رئيس مجلس ادارة مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ان مشروع هواتف السيارات سيدخل الخدمة في المملكة في اواخر شباط، وقال الدكتور الزبن ان نظام هواتف السيارات سيرفع قريباً الى مجلس الوزراء لمناقشته ، واوضح الوزير انه سيتم توفير خمسين الف خط هاتفي جديد خلال العام الحالي في مختلف مناطق المملكة بالاضافة الى الهواتف الموجودة حالياً

اجتماع برئاسة وزير الاشغال لاستعراض مشروعات انشاء وتحسين كافة الطرق في محافظة العاصمة

استعرض وزير الاشغال العامة في اجتماع عقد في مديرية اشغال محافظة العاصمة سير العمل في مشروعات انشاء وتحسين وصيانة الطرق المختلفة في المحافظة والسبل الكفيلة بتطوير الاداء وزيادة فاعلية المديرية .

وحضر الإجتماع وكيل الوزارة ومدير اشغال العاصمة وعدد من المسؤولين فيها وفي الوزارة .

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



الشهيد القواسمي يلقي خطابا في احدى الندوات

تشييع جثمان القواسمي

شيع اكثر من عشرين الفا من ابناء الاسرة الاردنية الفلسطينية الواحدة في مقبرة ام الحيران الاسبوع الماضي الشهيد فهد القواسمي عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي اغتالته يد الغدر والعمالة يوم السبت الماضي وقد شارك في تشييع الجثمان وتقديم التعازي مندوبا عن جلالة الملك الحسين سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسادة رئيس الوزراء ورئيسا مجلسي الاعيان والنواب ووزير البلاط والوزراء والاعيان والنواب وكبار رجال الدولة وعلماء الدين ورؤساء الجامعات والنقابات ووفود من المواطنين في الارض المحتلة

رسالة معان الأسبوعية :

من عماد الدين الشوبكي

انتخاب مجلس أمهات

عقد اجتماعاً في مدرسة بنات الشوبك الثانوية تم خلاله مناقشة عدة امور تربوية منها اسس النجاح والاكمال وتعليمات القبول للمرحلة الثانوية وقد تم انتخاب مجلس امهات مكون من:

- ندى البدور - مدير المدرسة - رئيساً.

وعضوية السيدات نعمة الخشمان، نعيمة البدور، سامية الطبيري، نجلاء البدور.

استعدادات معان للاحتفال بعيد الشجرة

تستعد محافظة معان للاحتفال بعيد الشجرة لعام ١٩٨٥ والذي سيقام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/١/٢٢ في ساحات مصنع الزجاج وتحت رعاية السيد سالم القضاة محافظ معان.

ذكر مصدر مسؤول في قسم الامتحانات في دائرة التربية والتعليم بان عدد الطلبة المشتركين من مدارس معان في امتحان الشهادة الثانوية بلغ (٤٥٩) طالب وطالبة وزعوا على تسع قاعات وهي:

- ● معان الاعدادية للبنين/قاعتان.
- ● معان الثانوية للبنات/قاعتان
- ● الشوبك الثانوية الزراعية / قاعتان
- ● مدرسة فلسطين الابتدائية
- ● بنات الشوبك الثانوية
- ● وادي موسى الثانوية للذكور.

لجان لجرد صناديق الدوائر

ذكر السيد زياد بديع مدير مالية محافظة معان بانه قد تم تشكيل لجان لجرد صناديق الدوائر الحكومية في المحافظة وفيما يلي اسماء الموظفين والصناديق المشمولة في عملية الجرد..

سكة حديد معان - موسى عساف.
بلدية معان - ختام عقله.
مالية معان - احسان ابو صالح، ناهدة فرج.
بداية معان - موسى عساف، سحر العقايلة.
المحاكم الشرعية - احسان ابو صالح، محمد الصرايرة.
التنمية الاجتماعية - ختام عقلة، صفاء التلهوني.
التربية والتعليم - موسى عساف، محمد الصرايرة.
جوازات معان - ختام عقلة، سحر العقايلة.
الاحوال المدنية - موسى عساف، عيسى الطراونة.
محافظة معان - احسان ابو صالح، محمد الصرايرة.
مديرية الشرطة - موسى عساف، عيسى الطراونة.
طبابة معان - ختام عقلة، سحر العقايلة.
استراحة معان - احسان ابو صالح، عيسى الطراونة.
سلطة المياه - ختام عقلة، ناهدة فرج.

مستشفى معان، زراعة معان، مكتب العمل، المنظمة التعاونية، جمرك معان، الاقراض الزراعي، سلطة الكهرباء، لجنة المساجد المحلية، الاشغال العامة، الاراضي والمساحة، جمرك العقبة، استراحة المدورة، جوازات المدورة، استراحة وادي موسى، بريد وادي موسى، مركز طبي وادي موسى، رجا النوافلة، احسان ابو صالح، موسى العساف، محمد الصرايرة، ناهدة فرج.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

د . محافظة يحاضر في الكرك



بدعوة من الهيئة المشرفة على مجمع النشاطات المهنية في مدينة الكرك القى الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤتة محاضرة عن اهمية الجامعة في تنمية المجتمع المحلي .

تشغيل محركين لضخ المياه في الصحراء بواسطة الطاقة الشمسية

وقعت سلطة المياه اتفاقية بين السلطة والجمعية العلمية الملكية تقوم بموجبها الجمعية بمساعدة السلطة للاستفادة من الطاقة الشمسية في تشغيل محركين للضخ في بئرين صحراويين احداهما في منطقة العمري والثانية في منطقة الجفر بطاقة انتاجية يومية قدرها (٤٠) مترا مكعبا من الماء ولكل بئر

وقد وقع الاتفاقية عن السلطة رئيسها المهندس محمد صالح الكيلاني وعن الجمعية العلمية الملكية رئيسها الدكتور فخري الداغستاني

عمّان - شيحان ..

قام السيد الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة بافتتاح مركز المنتوجات الاسبانية في بناية جوهرة القدس.

هذا وقد اشتمل المركز على انواع مختلفة وتشكيلات جميلة من اجود المصنوعات الاسبانية في عالم الاثاث المنزلي.. وقد حضر حفل الافتتاح الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل والتنمية الاجتماعية وعدد أخر من المسؤولين والمهتمين بالمعرض..

خلاف النقابة ومصفاة البترول

ستنظر اليوم السبت المحكمة الصناعية في الخلاف الحاصل بين شركة مصفاة البترول والنقابة العامة للعاملين فيها ، وذلك حول مطالب هذه النقابة لعمالها والمطالب هي .

١ - زيادة ١٥ دينار
٢ - رفع الاجازة السنوية الى ٣٠ يوم
٣ - الغاء الفوائد الربوية على قروض الاسكان
٤ - تامين المواصلات من الزرقاء الى عمان

شيحان
اسبوعية سياسية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان - شارع وادي صقرة
ت: ٣٤٤٢٧
ص.ب: ١٨٢٩٠٥

الكرك: شارع المعارف
٥١٩٧٧
ص.ب: ١٤١

العلاقات العامة والاعلان
مكتب فريد للدعاية والاعلان

الاشتراكات
للافراد ١٥
للمؤسسات ٢٥

الغلاء هذا الوحش



حدثني احدهم انه قديماً كان الناس يعيشون في بساطة تامة ، فقد كانوا يجلبون الماء من الابار ويستحمون ويغتسلون بالنهر وكثيراً ما كانت سحب الدخان المتصاعدة من الافران تملأ الهواء وكان من النادر ان يتقابل سكان القرى مع سكان الحضر والمدن ، فلم يكن للناس وسيلة للانتقال سوى ارجلهم وكانت نظرتهم الى المستقبل نظرة بسيطة تتسم بالسذاجة ، لا يفكرون الا في يومهم ولا يحسبون كثيراً للمستقبل او يخططون لحياة افضل وكانوا يجتمعون في حلقات حول مواقد النار الموضوعة في وسط البيت والمكونة من الحطب والبلوط والقش والروث الذي كانوا يستعملونه وقوداً لأفران الخبز وطهي الطعام . وكانت الفوانيس تضيء المنازل ليلاً . ومع كل هذا كان الناس يعيشون في قناعة تامة تملأهم الغبطة والسرور قانعين بما وهبهم الله من نعم وخيرات وبفضل العلم والتكنولوجيا وما جلبته من تأثير على مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية من صور الماضي فقد كان هذا الاثر ايجابياً من ناحية وسلبياً من ناحية اخرى ، ولكن سلبياته كانت اكثر من ايجابياته بحيث تحولت انماط الحياة حيث تم استبدال الحطب كمادة للوقود بمشتقات البترول واختفت مواقد النار وحلت محلها التدفئة المركزية واصبحت السيارة والثلاجة والتلفزيون والفيديو وغيرها من الكماليات من ضرورات الحياة . كل ذلك افرزته التكنولوجيا في الوقت الحاضر ، وكان من نتيجة ذلك ان الكل اصبح يلهث وراء الدينار ، فمنهم من يريد ان يوفر هذه الكماليات وهم فئة صغيرة من المجتمع ومنهم الذين يريدون توفير مستلزمات حياتهم الاساسية وهم يشكلون الغالبية العظمى من السكان ففي كل مكان تذهب اليه تسمع حديثا مستفيضاً حول موجة غلاء الأسعار التي اخذت تتفشى في مجتمعنا بشكل مذهل وخاصة من التجار الذين يرفعون اسعارهم بدون رحمة ، وكذلك اصحاب المهن ، وحجتهم في ذلك كما يقولون ان كل شيء قد ارتفع سعره وزادت تكاليفه واننا مضطرون لرفع الاسعار . ومن هنا فإن الحديث الذي نسمعه اينما ذهبنا منصباً كله حول موجة غلاء الأسعار بحيث اصبح هذا الوحش يقلق مضاجع كل المواطنين وخاصة الموظفين منهم .

ففي كل مكان لا بد وان تسمع حديثاً عن موجة الغلاء التي اخذت تتزايد عاماً بعد عام، مما دفع الكثيرين الى العمل ليلاً ونهاراً من اجل توفير مستلزمات حياته الضرورية فأخذ الكل يلهث وراء الدينار والكل يبحث عن مصدر جديد للدخل يوفر له حياة كريمة والسبب في ذلك ان المجتمع اصبح مجتمعاً مادياً بشعاً في ماديته ، الكل يريد ان يصل بسرعة لذلك نجده يعمل في اكثر من وظيفة في اليوم حيث ان راتب واحد لم يعد يكفيه ووظيفة واحدة لم تعد تكفيه لان موجة الاسعار في تزايد مستمر .

حدثني موظف التقيت به ورفض الافصاح عن اسمه انه مضى على تخرجه من الجامعة اكثر من سبع سنوات ويعمل الآن في ثلاثة وظائف معاً ويأخذ ثلاثة رواتب ، لانه يريد ان يصل بسرعة كما يقول ، يريد ان يتزوج وان يبني بيتاً وان يشتري سيارة وان يملأ بيته بالاثاث الفاخر وبعد ان انهى حديثه سألته فيما اذا كان قد حقق شيئاً من كل ذلك فقال متحسراً بأن كل ذلك بقي مجرد احلام ، لان دخله كان بالكاد يكفي معيشة اهله في ظل ارتفاع الاسعار ،

وهذا موظف يقول لقد اضطررت الى بيع خاتم الزواج من اجل شراء بنطلون وقميص .

واخر يقول انني اضطر في كل شهر للاستدانة فوق راتبي من اجل اكمال مصروف الشهر حيث ان راتبي لا يكاد يغطي مصاريف ثلث الشهر وخاصة المصاريف الضرورية جداً .

هذه مقتطفات لكلمات سمعتها هنا وهناك من الاخوة المواطنين وهم يمثلون عينة من هذا المجتمع اخذتها بشكل عشوائي وتمثل مختلف طبقات المجتمع وفئاته من تجار وموظفين ومهنيين وعاطلين عن العمل .

وكانت ارائهم مجتمعة حول نقطة واحدة وهي ان المهم هو ثبات الأسعار والسيطرة عليها وليس المهم زيادة الرواتب .

ومن اجل القاء المزيد من الضوء على هذا الموضوع اجرت شيحان ، عدة لقاءات مع عدد من هؤلاء .

● ففي احد المؤسسات قابلت موظف عمره ٢٧ سنة متزوج وله عدة اولاد ، يسكن في بيت يدفع نصف راتبه ايجاراً له ويعمل موظف منذ عشر سنوات .

قلت له هل دخلك يكفي وهل انت راض عن هذا الدخل ؟ قال انني في نهاية كل شهر اقوم بالاستدانة من اجل اكمال مصاريف الشهر بحيث اصبح على الأهل ديون كثيرة نتيجة الاستدانة من الغير واما اتطلع للهجرة الى الخارج من اجل توفير الحياة الكريمة لي لان ظروف المعيشة اصبحت مستحيلة وقد لا تصدق اذا قلت لك انه في احدى المرات اضطررت الى بيع خاتم زواجي من اجل شراء بنطلون وقميص واحيانا استعين بوالدي من اجل اعطائي بعض النقود لاستطيع اكمال مصاريف الشهر .

نطالب بتثبيت الأسعار لا بزيادة الرواتب

يبيع خاتم الزواج .. لتسديد نفقات ..

● عمر ابو هيبة : صاحب محل ميكانيك سيارات ، عمره ٣٧ سنة يعمل بالمحل منذ عام ١٩٦٨ متزوج وله اربعة اولاد ويسكن في بيت له .

سألته عن معدل دخله ومصادره وكيف ينفقه فقال : ان معدل دخلي قد تناقص في السنوات الاخيرة الماضية وهو لا يكاد يكفي سد حاجات بيتي الاساسية والضرورية جدا وكثيراً ما اضطر للاستدانة لسد هذه الحاجيات مما شكل على الاهل عبء ثقيل من الديون اعتقد ان سبب ذلك يعود الى الغلاء الذي انتشر في المدة الاخيرة .

والتقيت بالتاجر محمد عامر مخلوف - عمره ٢٢ سنة وقد امضى في عمله خمسة سنوات وهو اعزب ولكنه مسؤول عن اعالة ذويه وبادرته بسؤال عن مبيعاته في المحل فقال ان المبيعات قد تناقصت منذ عامين مقارنة بالاعوام السابقة ويعود السبب في اعتقادي الى الركود الاقتصادي وان دخلي الشهري لا يتجاوز ١٥٠ ديناراً حيث ادفع اجرة محل مبلغ ١٠٠ دينار ولكن الحمد لله لا يوجد ديون ويقول انه بالنسبة لي لم يعد مهماً ان ينخفض سعر اللحم البلغاري او ان يرتفع سعر علبة السجائر لان مجموع الارتفاع قد يزيد عن مجموع التخفيضات .

اما السيد محمد نجم موسى .. يعمل موظف في مطعم وعمره ٣٠ سنة يقول عن وسائل انفاق دخله ان راتبي الشهري ٦٣٠ دينار وهذا الراتب انفقه على شراء الحاجيات الضرورية بينما احرم نفسي من حاجيات اخرى اشعر انني بحاجة ماسة لها مثل شراء بنطلون او قميص لي وقد أضطر للاستدانة في بعض الاشهر لاكمال مصروف بيتي الشهري .

● عدنان عصام معتوق - صاحب محل - عمره ٥٠ سنة له عشرة اولاد ويملك بيت سألته عن مبيعاته بالمحل فقال :

ان مبيعاتي قد تناقصت الى النصف خلال السنة الماضية ويعود ذلك الى ارتفاع اسعار المواد وتكلفة انتاجها فانني اشعر.. ان مصاريفي تزداد بينما دخلي يتناقص مما حملني ديون كثيرة تقدر خمسة الاف دينار سألته عن قناعته بالوضع الذي يعيشه فأجاب

انني والحمد لله قانع بما اعطاني الله ولكن الانسان طموح الى الوصول الى وضع افضل وانا اطمح لذلك .

● سالم عبدالله سالم - عاطل عن العمل - يحمل شهادة طباعة ورخصة عمومي بالاضافة الى خبرة في اعمال المستودعات . وهو متزوج وله ثلاثة ابناء ويسكن في بيت يدفع اجرته الشهرية خمسون ديناراً سألته مستغرباً ما دمت عاطل عن العمل فكيف تدبر نفسك بالمصروف فاجاب :

انني منذ اربعة شهور وانا لا اعمل وخلال هذه المدة اقوم بالاستدانة لتغطية اجرة البيت ومصاريف الشهر مما حملني ديون كثيرة لا اعرف كيف سأقوم بتسديدها .

● هدى عبدالله - موظفة في محل تسوفوتيه منذ ٣ سنوات وغير متزوجة سألتها عن دخلها وكيف تنفقه فاجابت :

انني اعمل من أجل سد وقت الفراغ وتغطية مصروفي في نفس الوقت حيث اقوم بشراء حاجياتي الاساسية لانني غير مسؤول عن اعالة احد .

● جلال احمد طهراوي - موظف عمره ٤٠ سنة ويعمل منذ عشر سنوات له عشرة اولاد ويسكن في بيت ملكا له وراتبه الشهري ١٥٠ بالاضافة الى دخل اضافي حوالي ٦٠ ديناراً .

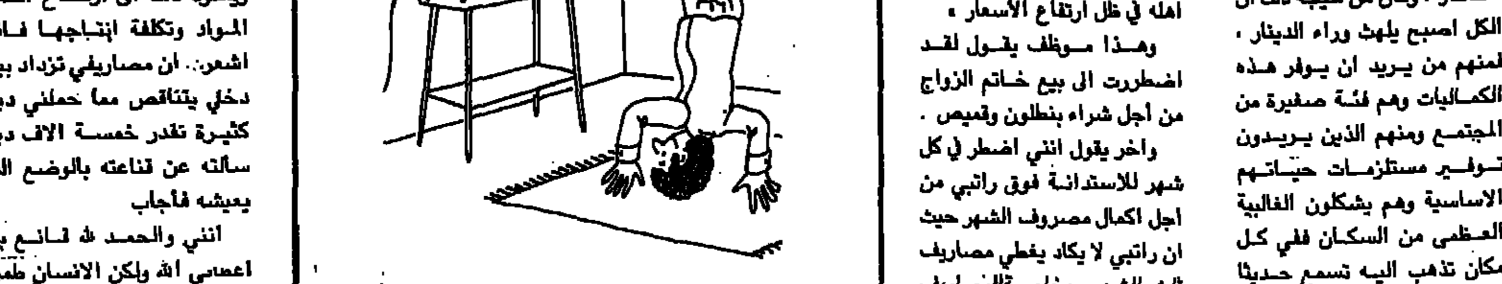
سألته عن كيفية انفاق هذا الدخل فاجاب .

انني اشتري في بداية كل شهر لوازم البيت الضرورية جداً ويبقى مبلغ بسيط لا يكاد يكفي مصاريف بقية الشهر حيث استدين من زملائي لاكمال مصاريفي والسبب هو ارتفاع اسعار الحاجيات وكانت السنوات الماضية بالنسبة لي افضل بكثير على الرغم ان راتبي كان اقل مما هو عليه الان .

● سعيد حسن محمود - صاحب محل تصليح راديوات - عمره ٤٥ سنة متزوج وله ١١ ولد - يسكن في بيت في مخيم الحسين

سألته عن دخله وكيف ينفقه فاجاب :

البقية ص ٢٣



أمنيات المسؤولين في العام الجديد



دولة السيد احمد عبيدات

ارجو من الله في هذا العام الجديد ان يعم هذا البلد الامن والاستقرار وانني اعتقد ان ذلك يتحقق عندما يشعر المواطن بالامن الشخصي والاجتماعي والغذائي اما امنيتي الخاصة فهي ان يدرك كل فرد من افراد اسرتي ماذا يريد ان يتعلم وان يعرف حقوقه وواجباته في هذا الوطن .

كما ونرجو من الله ان يكون هذا العام عام خير بتدفق النفط في الاردن وكل عام وانتم بخير

معالي السيد رئيس مجلس النواب

اتمنى ان يتحد العرب على الصعيد القومي اما على الصعيد الوطني فانني اتمنى ان يعم الخير والاستقرار بلدنا الاردن الحبيب وان يوفق الله حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين بمسعاه للخير وبمبادرته لجمع كلمة العرب لتحقيق اهداف الامة العربية وتحرير الوطن السليب .

دولة السيد بهجت التلهوني

امنيتي ان ارى التضامن العربي والتآخي القومي يسود بين ابناء الامة العربية الواحدة ذات التاريخ الواحد والمصير الواحد لتحقيق السلام الذي نشده لمنطقة الشرق الاوسط وان تحل جميع قضاياها وخاصة القضية الفلسطينية .

معالي السيدة وزيرة الاعلام

انني لا احب التمنيات لانها تعابير طالما رددناها كثيراً ونقولها في كل مناسبة . ولكن الافضل من ذلك ان نقوم بعمل جاد من اجل تحقيق هذه الامنيات . ومع ان معالي الوزيرة لا تحب التمنيات فقد تلطفت وتمنت لجريدة شيحان ان تحافظ على ديناميكيتها وقوة استمرارها .



معالي السيد وزير التربية والتعليم

اتمنى الآن فقط ان تمطر الدنيا وان ينعم الله علينا بكل الخير وارجو ان يشاركني الجميع هذه الامنية .

معالي السيد وزير المواصلات

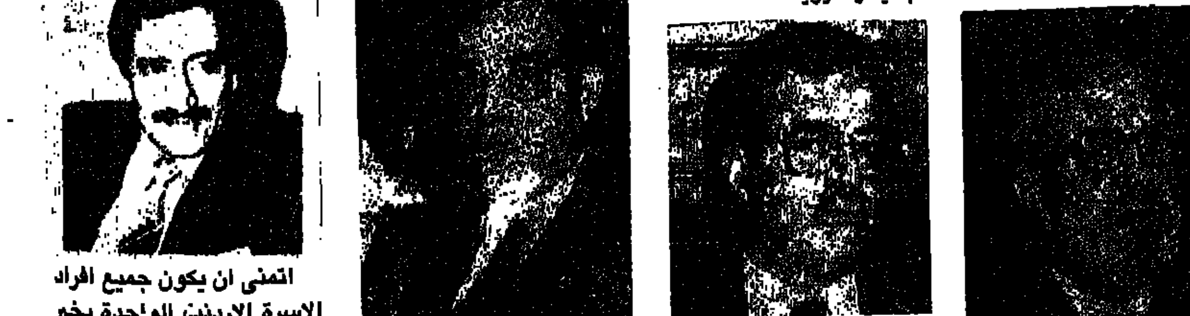
اتمنى ان ينعم الاردن العزيز بالامن والاستقرار وان يوفق الله جلالة الملك الحسين المعظم قائد المسيرة في مسعاه للخير والسلام وكوزير للمواصلات اتمنى ان تستكمل مشاريع الوزارة لينعم المواطن بخدمة هاتفية متطورة وبريدية جيدة .

معالي السيد امين العاصمة

اتمنى ان تتقزم الامنيات امام الامل الكبير لامة عربية واحدة ذات هدف واحد هو تحرير الارض وتحرير الانسان العربي من نير الاحتلال وكامين للعاصمة اتمنى ان ارى عمان مزهرة ترتدي حلة قشيبة وتلذ فيها الحياة لساكن وزائر .

معالي الدكتور وزير التجارة والصناعة

اتمنى ان ارى الوحدة الاقتصادية العربية قد نمت في هذا العام وان انجح كوزير للتجارة في زيادة الصادرات هذا العام الى ١٠٠ مليون دينار على الاقل .



معالي السيد وزير الاشغال العامة

اتمنى ان يكون هذا العام عام تتحقق فيه الامنية الاولى للامة وهي تفاهم الحكومات العربية على خطة واحدة يتم من خلالها استرجاع الوطن السليب واتمنى كوزير للاشغال ان انفذ جميع المشاريع التي تجول في خاطري في جميع انحاء المملكة .

معالي السيد وزير الشؤون البلدية والقروية

احب ان ارى الخدمات وقد وصلت الى جميع المجالس البلدية والقروية في جميع انحاء المملكة ، وان ارى المواطن يتمتع بهذه الخدمات وكذلك ان تعود الارض المحتلة لتساهم بلدياتها مع بلديات الضفة الشرقية جنباً الى جنب في خدمة المواطن اما الامنية الخاصة فانني رجل مؤمن بالله ويؤمن بما يقع قضاء وقدر ولا ينفع فيها التمني .

معالي الدكتور وزير الصحة

اتمنى ان يديم الله علينا في هذا البلد نعمة الامن والاستقرار واتمنى كوزير للصحة ان تصل كافة الخدمات الطبية الفعلية لكل مواطن وخاصة للاطفال .

معالي الدكتور وزير التخطيط

اتمنى ان يكون جميع افراد الاسرة الاردنية الواحدة بخير وان نتمكن جميعا من خدمة هذا البلد في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين وكوزير للتخطيط اتمنى ان تنفذ جميع البرامج الموضوعة لخدمة ابناء الشعب وتعزيز مكانة الاردن بين دول العالم .

سلمان الطراونة/ مدير عام ضريبة الدخل

الامنية الخاصة : السعادة الحقة مع اسرتي واطفالي .

الامنية العامة : ان تتطور دائرة ضريبة الدخل لتقدم خدماتها بشكل افضل كما واتمنى من المكلفين بالضريبة أن يسددوا التزاماتهم بالوقت المقرر وان يطمئنوا بان الدائرة منهم واليهم كما عهدوها

وقفة

كل هذا في بلدي...

ترتسم امام ناظري شرائح متعددة لابناء الوطن بعضها إيجابي أصيل كاصالة هذا البلد والبعض الآخر سلبي، هذه الشرائح تاخذ صبغة الدوام اليومي. فبعضها يتصف بشكل العمد والتعمد والاخر ينطلق بشكل عفوي تلقائي ولعل اغلبها نتيجة لما تربى عليه الفرد منا في بيئته الاولى. منتظران كل منهما ياخذ صفة المغايرة للآخر...

مجموعة من العمال منهمكين في تنظيف احجار المباني لا سيما القديم منها لازالة الاوساخ عنها وإبرازها بثوب عصري.. وتلك من غير شك صورة ايجابية للأيدي والهمم البناءة والسواعد القوية التي بها يعمر الوطن...

الوجه الاخر لهذه الصورة وجه سلبي... منظر صبية يلهون ويلعبون.. ولكن بماذا؟.. بعلب البويا (الإسبرية) حيث يشجعون فرق النوادي التي يتغزلون بها.. لكن التشجيع هنا على جدران المحال والدكاكين لا على المدرجات الرياضية وفي الملاعب. فمن عبارات (النادي الفلاني بطل الدوري... فريق كذا عز... وفريق كذا طز... الخ) وبعبارات طويلة قد تاخذ مساحة كبيرة تمتد إلى ثلاثة دكاكين او اربعة.. مما يشوّه واجهات هذه المحال التجارية ويكسبها منظر غير لائق. ترى هل هذا مظهر حضاري؟! وعلى من تقع مسؤولية توعية هذا الجيل للانتقال بالتشجيع للفرق الرياضية من الأزقة والحارات والشوارع إلى الملاعب الرياضية. نعتقد ان مسؤولية التوعية مسؤولية جماعية يقوم بها البيت اولاً والمدرسة ثانياً والمراكز الشبابية الثقافية والرياضية ثالثاً. حيث انه من مسؤوليات هذه المؤسسات حقن الشباب بموانع التخريب والتدمير وشحنهم بالمفاهيم الخُلقية حيث انهم جيل المستقبل الذين نعقد الامة آمالها عليهم.

جليل هلسا

من كل مدينة خبر

الكرك

قام السيد احمد القرعان محافظ الكرك يرافقه مدير الاشغال العامة ومدير هندسة البلديات ومهندس بلدية الكرك بزيارة الى مدرسة ذكور الكرك الثانوية حيث قاموا بالاطلاع على احتياجات المدرسة من حيث اجراء الصيانة والترميمات اللازمة لبنائها

وادي السير

باشر مكتب بريد بيادر وادي السير تقديم خدماته البريدية لسكان منطقة بيادر وادي السير وقد قامت وزارة المواصلات بتوفير عدد من العناوين البريدية للراغبين من المواطنين

المفرق

افتتح السيد خالد البواليز متصرف لواء المفرق ، روضة الطفل ومشغل الخياطة التابعين لجمعية ثغرة الجب للتنمية الاجتماعية في مبنى الجمعية في البلدة

وقد القى السيد سلامة الزامل كلمة الجمعية فاستعرض نشاطاتها وتطلعاتها للمستقبل وقال ان الجمعية ستعمل على اقامة مبنى لها وحديقة الاطفال وتنظيم دورات طباعة خلال العطل الصيفية لطلاب وطالبات المدارس اضافة لفتح منجرة للتدريب المهني

مادبا

قام السيد عبد الحليم العواد متصرف لواء مادبا بجولات متعددة شملت مختلف مناطق اللواء وذلك للاطلاع على اوضاع المواطنين وقال السيد العواد انه لمس خلال جولاته التفقدية خاصة مختلف مناطق اللواء للمزيد من زراعة الاشجار الحرجية حيث قام بجولة رافقه فيها السيد عبد اللطيف الشيخ مدير مكتب تربية لواء مادبا والسيد عبد المجيد البشابشة مدير زراعة لواء مادبا شملت مختلف المناطق وتم خلالها اختيار منطقتين حرجيتين احداهما في منطقة الهلالية وتقدر مساحتها بحوالي ٤٠٠ دونم والاخرى منطقة جبل بني حميدة وتقدر مساحتها بحوالي ١٥٠ دونم

العقبة

خاطب خليل خريسات متصرف لواء العقبة المصانع والشركات العاملة على الساحل الجنوبي على ضرورة المساهمة في بناء مركز للدفاع المدني في هذه المنطقة وبيّن السيد خريسات في مذكرته اهمية وجود مثل هذه المراكز تجنباً لما قد يحدث من حرائق او امور اخرى والجدير بالذكر ان ادارة الدفاع المدني العام قد وافقت على انشاء مثل هذه المراكز على أن تساهم الشركات والمصانع في بنائها .

شيحان تتابع إنتخابات المجلس البلدي في بلدة عنجرة



توجه ٢٨٧١ ناخباً وناخبة في بلدة عنجرة الى صناديق الاقتراع لاختيار رئيس واعضاء مجلس بلدي جديد منذ الساعة السابعة من صباح يوم الاثنين ١٩٨٤/١٢/٣١ وحتى الساعة الخامسة مساء. وهو الوقت المحدد رسمياً فيما تم تمديد فترة الانتخاب ساعة اخرى، وقد لوحظ اقبال النساء اللائي يمارسن حقهن الانتخابي للمرة الاولى على اختيار المجلس الجديد ورغم تمديد الوقت المحدد إلا ان عدد كبير منهن لم يتمكن من الادلاء باصواتهن.



الأشخاص الذين رشحوا انفسهم بخوض الانتخابات كانوا وجوهاً تقليدية، فقد خلت قائمة المرشحين من اي كفاءة علمية رغم وجود نسبة جيدة من ابناء البلدة من حملة الشهادات الجامعية، وهذا يطرح اكثر من سؤال: فهل يكون سبب احجامهم عن ترشيح انفسهم عائد لتعلقهم بالوظيفة؟ أم إنصرافهم لشؤونهم الخاصة؟ أم انه يعود لادراكهم لنقطة هامة وهي اقدام الناخب على اختيار مرشحه من نظرة عصبية عشائرية بغض النظر عن الكفاءات بشكل عام فإن بعض المرشحين للانتخابات هم ممن سبق وشغلوا عضوية المجلس مما يعطيهم خبرة خاصة في تسيير شؤون الخدمات العامة وغيرها من قضايا ومشاكل البلدة.

ورغم إدراكنا ان عضوية المجلس الجديد هي خدمة اجتماعية محضة إلا اننا نامل من وزارة البلديات بان يكون رؤساء البلديات موظفين رسميين خاضعين لكل اجراء رسمي يخضع له موظف الدولة ومن اهمها تغيير مكان العمل حتى يتم رفد هذه البلديات بدماء وافكار جديدة لتبعد عن مدننا وقرانا شبح الروتين الذي يمارسه هؤلاء الرؤساء لمدة اربع سنوات هي مدة رئاستهم. ونحن لا نقصد بهذا القول مدينة او بلدة بعينها بل نقوله بشكل عام. قد يقول قائل ان ابن البلد خبير بمشاكلها وقضاياها ومدى حاجتها للخدمات لكننا نجيبه قائلين: ما الذي يمنع هذا الشخص من ان يتصرف من خاصيته القبلية التي تسود معظم مدننا وأريافنا فيعطي هذا ويحجب عن ذاك ويظل يمارس خاصيته هذه طيلة سنوات اربع وربما يكون مؤهلاً ليشغل هذا المنصب لاسباب مختلفة ومع ذلك فعلى مجلسه الذي يرأسه الانصياع للأمر الواقع، نحن نعلم بأن من يتم اختيارهم ينجحون على اسس من الديمقراطية وحرية الاختيار ولكن الناخب بهذه الحالة يقترع عن مبدأ - ليس بالامكان افضل مما كان - لقد حاورنا احدهم وسألناه، لماذا لا يفسح المجال امام الكفاءات العلمية لخوض الانتخابات في بلديتكم وتتخلى الوجوه التقليدية عن هذه العادة..

فقال : - ان الشباب المثقف والمؤهل علمياً يبتعد عن مثل هذه الامور، فما الذي سيجنيه من هذا المنصب، ان بلديتنا مجرد بلدة عاديه فليست مركز محافظة او لواء حتى يكون تقدم الشباب الذين تقصدهم خطوة الى الامام نحو افاق اوسع وارحب لمناصب كبيرة على مستوى الوطن.

إذا كانت حقاً هذه هي نظرة الشباب الذين تقع على عاتقهم مسؤولية تحسين مستوى الخدمات والنهوض ببلدتهم نحو مجالات واسعة من الازدهار والتقدم فستبقى هذه البلدة او تلك تجر نفسها بخطى سلحفائية وئيدة الى الامام نحو كل مجالات الخدمة العامة طالما ان ابناءها يطبقون المثل القائل (يا روح ما بعدك روح).

«شيحان» التقت برئيس لجنة انتخابات بلدية عنجرة عطوفة الاستاذ محمود الساري متصرف لواء عجلون وكان هذا الحوار:

- عطوفة المتصرف. العنجراويات يخضن تجربتهن الأولى في الاقتراع، كيف ترى اقبالهن على الانتخابات

* إقبال النساء جيد وغير متوقع ولقد بلغت نسبة الاقتراع لغاية الساعة الواحدة ظهراً ٤٠٪ من مجموع الناخبات وعن سير العملية الانتخابية قال الاستاذ الساري:

سير هذه العملية جيد، ولقد وفرنا كافة اجواء النزاهة والديموقراطية ,والامن،. بحيث نحافظ على حقوق الجميع.. ولقد تشكلت لهذه الغاية ستة لجان تشرف على صناديق الاقتراع الستة التي خصصت منها ثلاثة صناديق للناخبين ومثلها للناخبات.

- نلاحظ ان نسبة المرشحين كبيرة فسبعة عشر مرشحاً في بلدة مثل عنجرة نسبة مرتفعة كيف تفسرون ذلك؟

* يعود سبب ارتفاع النسبة لأن التكتل غير وارد وجميع المرشحين رشحوا انفسهم كأعضاء، وبما أن النصاب القانوني للمجلس البلدي هو ثمانية اعضاء فالمفروض ان يتوزع المرشحين على كتلتين فقط ولا حرج إن كان هناك مرشح مستقل،

- رغم وجود نسبة لا باس بها من المثقفين وحملة الشهادات العلمية إلا اننا نلاحظ عدم إقدامهم على ترشيح انفسهم فبماذا يعزو ذلك الحاكم الاداري في لواء عجلون؟

* السبب في ذلك يعود الى ان الشاب المتعلم يطمح الى فرص افضل، كما ان النظرة العشائرية والعصبية القبلية السائدة هنا تقف حائلاً دون انتخاب الافضل لان كل واحد منهم ينتخب من يمّت اليه بصلة بغض النظر عن كفاءة الاخرين وهذا بحد ذاته يحد من اقبالهم على الترشيح.

- هل من ملاحظات اخرى ترغبون بذكرها؟

* نعم، يجب على الناخب والمرشح ان يعلما ان البلديات خدمة عامة وليست (زعامة او مشيخة) وعلى المواطن ان يمارس حقه الانتخابي بهدوء، وروح رياضية وعليه ان يعلم ان هذا المنصب ما هو الا فرصة سانحة يتمكن من خلالها من خدمة بلده.

اما السيد غسّان الشريدة رئيس لجنة احدى صناديق الاقتراع المخصصة للنساء فقد قال:

إن الاقبال منقطع النظير، والعملية تتم بنظام وديموقراطية بدون اية إشكالات، وإننا نشيد بجهود الحاكم الاداري بعمله الدؤوب وتصديه لحل اية مشكلة قبل استفحالها، إلا اننا نعاني من ارتفاع نسبة الاميات بين المقترعات وعدم معرفتهن رقمهن الانتخابي وهذا يهدر وقت كبير ،نتيجة هذا الوضع لم تتمكن حوالي مائة وخمسون امراة من ممارسة حقهن رغم تمديد فترة الانتخاب ساعة إضافية.

ومن الجدير بالذكر ان التالية اسماؤهم فازوا بالانتخابات.

١ - ناصر خليل زغول ١٥٢٩ صوتاً ، ٢ - حسين عيسى زغول ١٣٠٥ اصوات، ٣ - محمد يونس الصمادي ١٢٨٩ صوتاً، ٤ - محمد محمود ابو هاشم ١٢٦٦ صوتاً، ٥ - مصطفى صالح محمود ١١٢٦ صوتاً. ٦ - محمد حسن عليوه ١٠٩٣ صوتاً، ٧ - عبد الرحيم زغول ١١١١ صوتاً، ٨ - عبدالله فالح الصمادي. ١٠٤٦ صوتاً.

لقطات

بدأ الاقتراع في الساعة السابعة صباحاً وحتى الساعة الخامسة مساء ثم مددت الفترة ساعة اخرى.

* إحدى الناخبات وهي تقرأ وتكتب ابلغت المشرف على صندوق الاقتراع انها (اميّة) وأملت عليه اسماء من ترشحهم فأضاف اسم آخر وعندما ضبطته جادلها بحدة قائلا انتي التي امليتني هذا الاسم.
* إستغرق فرز الاصوات ثلاث ساعات ونصف.
* إنتشار دخان السجائر داخل غرف الفرز المغلقة كان دليلاً واضحاً على الانفعال وإحتراق الاعصاب.
* إدخال الصناديق الى غرف الفرز واجه بعض الفوضى.

الفريق الصحفي

صوت البادية

بما هو عادي ان الشعراء الشعبيين عندنا ليسوا بغافلين انما عما نجده من الشعر المدون قليل جدا وقد لا نجد في معظم مكتباتنا اي كتاب او ديوان شعر شعبي (شعر نبطي) وقد يكون هذا الامر راجعا للشعراء انفسهم والذين لا يهتمون في تدوين شعرهم وحفظه حيث يظل هذا الشعر على الرغم من جودته حبيس اوراق الشاعر اديبه . مما يجعل الكثير من القراء ومحبي الشعر البدوي لا يتمتعون بهذه الاشعار

وقد يكون السبب مادي حيث لا يستطيع الشاعر ان يجمع اشعاره في ديوان او اكثر نظرا لما لهذه العملية من تكاليف قد تكون كبيرة على بعض الشعراء

على الرغم من هذا كله نجد القليل جدا من وضع شعره في ديوان مثل الشاعر غسان شبيل وهناك مشروع ديوان للشاعر علي عبيد الساهي في طريقه للنشر

ونحن نامل ان يدون كل الشعر الشعبي للحفاظ على هذه الاشعار من الضياع لانها تمثل تراثنا وقيمنا ونامل ايضا من دائرة الثقافة والفنون الاهتمام بهذا النوع من الشعر الذي يشع من صميم الصحراء

شاهة



اعتراف

صديت عني وشفت لون التشاميح
كانني غريب وبالعمر كنت شايب
وما ريحت قلبي وردت بتمسكين
واسا ارتجي وصلك زين الحسايب
ليس العذاب وليس شل المحاسين
ابعدت عني عدني كنت غايب
جرحت جرحني فيه سفت العذايدير
سببت لي عقدة وعدة مصايب
دارت بي الدنيا بكل التداوير
ومعك بلاسي الهم وكثر النوايب
اضحك صحيح وصار بالقلب تكسير
حتى الضحك شايل هموم ومطالب
يا زين حاف امه بكثر المشاوير
واه عالم بالامور العجايب
يا اه يا مقدر نلتي الوقت تقدير
ان التقارب هدف يكون مصايب
مضت ثلاث سنين وارحى تسامير
كل يوم يمضي تزيد فيه العجايب
صوتك يدفني النفس بعد التقادير
وان شفت زواك راد حد اللبايب
لمن اشرح الاحزان واللي مي يحمين
لقيتك طلع القلب او صرت شايب
لمن سنشتكي المجروح وماله مناصير
التشكي ... وبعد الكل حايب

محمد المساعيد

نبذة حول الشعر النبطي « البدوي »

لقد اهدتنا البادية على مد العصور العربية اجمل باقات الشعر ومرجع ذلك الى ان حياة البادية مرتبطة بالرحيل بحثا عن مراعي الابل والماشية . وفي تلك الفترة يلتقي جمعان من البدو فيتجاوزون فترة من العام . ويتعارفون ويتآلفون ويتصادف ابناؤهم وبناتهم على نهل الماء او في المراعي فيتحادثون ويتسارقون البسمات والالحاظ فتتعانق القلوب الصافية باهداب الغرام وتخفق القلوب التي اصيبت بسهام العشق وتتغنى الالسنة مترجمة تلك السحر . وقد كان « الذلول » اثر كبير في حياة البدوي فهو وسيلة الرحيل والتنقل ولهذا نجد ان الشاعر الشعبي البدوي اكثر من ذكرها في شعره .

وللشعر البدوي اهتماما شعبيا عظيما وللشاعر منزلة كبيرة وجيدة في المجتمع اما الشعر وخاصة شعراء هذا النوع من الشعر فهم كثيرون بشكل يلفت النظر والموهبة فهي منحة من الله عز وجل اما ظهورها الى حيز الوجود فهو نتيجة التشجيع والعناية .. والانسان لا يكتم في نفسه موهبة يقدره المجتمع من اجلها

اما بالنسبة الى عناوين القصائد البدوية فهي لا توجد لها عناوين وانما تعرف بمناسبتها

ولقد استعنا بجمع هذه المعلومات من ديوان الشاعر حمد بن علي المدحوس ، دولة الامارات العربية .

من ديوان ونة تأليبا

الشاعر غسان شبيل العموش

عزة النفس

كسور العظام مع الايام تبرى	وكسر النفس ما ينفع به طب وتجبير
كسر النفس بالقلب الاما وحسرة	وورث امراض وهموم وتفاكير
فرض على الرجل يكتم حيره وشره	والخير والشر محلوظ ومقادير
والليالي خايفة ونقعا وقشرة	ان سكت يتركك صغير وكبير
اوصيك لا يهمك من المال قله وكثره	عمرا يمضي عز صغير وتياسير
ولا تتهم ان اصبحت عيشتك مرة	عقب الجديد لبست هدوم الشماشير
يجيك يوم تشوف فيه المسرة	وتامس حلقوم الجوع والتحرير
الدنيا حدسان كل من يركبه مرة	والحيال لا بد ما ياخذ على رجله مشاوير
دخلك دايم الدوم بعيد نظره	ولا يهمك بالدنيا ارباح ومخاسير
الي اكتبه ربك لك عنه قدرة	ومع المقادير ما تفيد صيحات التحاذير
وصلك دايم الدوم بعيد نظره	ولا يهمك بالدنيا اربا
الي اكتبه ربك لك عنه قدره	ومع المقادير ما تفيد صيحات التحاذير
صاحبك بالدنيا وده وبره	الزمه لا تتركه ان رمته المقادير
وابتعد عن رفقة الئام لا تسمع لقره	وعيش بدنياك حر لا تعش اسير
وراعي عين الي ما غفل عنك مرة	الواحد المعبود الي كل شيء قدير
كل شيء بالدنيا عارف وعالم بسره	عطانا من فضله خيرا كثير .

وله ايضاً

يا بعد الروح

يا بعد الروح من غيرك	بعد الله التجي له
وافتح له جروح القلب	وعن الاوجاع احكي له
واحس بروحي لما ابعد	مالي بالبعد حيلة
حبيبي لو يطلب الهند	ترى لابن ما اجيله
ميعادك الجنة نار	والنار بجدك جميلة
حبي قلبي يشفع له	وجوى عيني انا اشيله

حكمة

عز نفسك في كل الظروف
لا تعاند الايام خلها عاطالها
ولا تكسر نفسك للي بالردى موصوف
ولو اعطوك الدنيا كله بمالها
غسان شبيل

الصقر

الصيد والصقر اسمان يرتبطان ارتباطا كبيرا مع بعضهما البعض في حياة البدوي والصحراء . فطبيعة الصحراء القاسية التي يعيش بها البدوي ويفضلها على اي مكان آخر ويقضي بها احلى ايام عمره لم تزد البدوي الا رقة المشاعر .... ورقة الاحاسيس والعواطف الجياشة التي دائماً ما يعبر عنها باشعاره التي يقولها بصدق وعفوية ودون تكلف .

والصيد في حياة البدوي شيء محبب للنفس ويعتبر من خصائل الشجاعة عندهم والصيد عندهم ارتبط ارتباطا وثيقا بطائر الصقر دليل الشجاعة فكثيرا ما تغزل وتغنى شعراء البادية بصقورهم التي كانت قريبة من انفسهم . فكانوا يتغنون بأنواعها وطريقة صيدها ومهارتها . نجد الشاعر سالم بعد توم الدواي يصف صقره الملقب بنواف بهذه القصيدة .

نواف فوق الوكر ما حل معانيه	مثل الشجاع اللي ممونت سناقي
قرم اليا كبرت مشاكل عوانيه	يجعل حمول الثقل عنهم امفاقي
محلى عيونه يوم بالشر يدعيه	عساه يسلم ما يجيه الخلاف
وليا نشد زين المرامي مواميه	يشدن من خوض الفروس الخوافي
غرس على ايمن ... لشط يسقيه	مانثن عنه الماكيال الهيناقي
سيف الجناح مفهقاته تنارايه	حنين ما درت النظير فيه واقي
ابيض عسى والي المقادير ينجيه	صافي لي قالوا هل الصنف صافي
مراليا برقت بالراس ويديه	يكفيك عن باقي التواصيف كافي
مر الباحطه على الكف راعية	باول دخول الوسم عقب الفراقي
الله واعلم يتعب اللي يباريه	يشوف شوف محايد ما يشافي
وجهه يعيش بدون عفر مواريه	ومقدم سراويله على الحجل صافي

من أمثال البادية

- ما ينفع العليق عند الغارة
- ان سلم العود اللحم مردود
- ثلثين الولد لخاله
- اللي ما يُحمد ولد ما يُحمد لو غدا شايب
- لا يموت الذيب ولا تفنى الغنم
- العين ما تعلى على الحاجب

سعادة السيد روكس بن زائد العزيزي المحترم

تحية طيبة وبعد ،

يسرني ان انقل لسعادتكم خالص تحيات واطيب تمنيات صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم وشكره وتقديره على اهدائكم لسموه كتابكم (معلمة التراث الاردني) .

راجيا ان يجد المهتمون والمختصون بهذا الشأن الفائدة المرجوة

وبناء على رغبة سموه حفظه الله ابعث لسعادتكم طيا كتاب سموه الذي صدر مؤخرا بعنوان (البحث عن السلام) ، متمنيا لكم دوام التوفيق والنجاح .

واقبلوا فائق الاحترام ...

مستشار ومدير مكتب سمو ولي العهد

يوسف ...

الرسالة التي وصلت من مكتب سمو الأمير حسن المعظم الى الأستاذ روكس بن زائد العزيزي بمناسبة اهدائه كتاب "معلمة التراث الاردني" والتي تقوم شيحان بنشر مقتطفات منه على حلقات ..





يا مدراء الشركات قبل ان يصل صاعقتي

انه مسؤول امن لاحدى كبرى شركاتنا الاردنية المساهمة لا يعرف من الامن الا اسمه بل ولا يعرف كذلك الا العجرفة والكذب على لسان غيره من المسؤولين الكبار وينصرف احيانا تصرفات تسيء الى العمال والى سمعة الشركة في ان واحد اذ انه يتصرف باسم من هم اعلى منه مرتبة دون علمهم بذلك ولعل اهتمامه الزائد به واعطائه صلاحيات اكثر مما يستحق من السبب بذلك وبتحديد ... ومع ... وباستمرار حصل على ما حصل عليه من صلاحيات ووصل الى ما وصل اليه من منصب ويفسر ايضا ان وظيفته ما هي الا كبره ونمرده ويطعم نفسه الموز الفارغ حتى انه يقوم بارسال السيارات من الشركة - الادارة - لقضاء مصالحه واعماله الخاصة على حساب الشركة وقد ارسل قبل فترة قصيرة احد سيارات الشركة لكي يقود سائقها بتسليم فرن كهربائي لتصليحه في مشغل يتبع للشركة ويبعد هذا المشغل عن ادارة الشركة ما يقارب خمسة عشر كيلو مترا متناسيا ان السيارة تستهلك بنزين ولا تستهلك ماء ومما يدعو للغرابة اكثر ان السائق الذي احضر الفرن قال اذا كان الفرن غير جاهز الان فسوف احضر غدا لاستلامه وهذا ما طلبه منه مسؤول امن الشركة المحترم وكان سيارة الشركة سرفيس لوالده . ذهاب واياب وذهاب واياب . فاين انتماء هذا المسؤول مسؤول امن الشركة وما هو تفسيره لمعنى امن الشركة ان لم يكن امينا على مصلحتها إن هذا المسؤول المذكور اعطى اوامره ذات يوم لاستعلامات الشركة طلب منهم منع دخول احد عمال الشركة وكان العامل قد فصل فصلاً تعسفياً جائرا من الشركة وكانت مراجعة العامل للادارة من اجل العودة الى العمل وان لم يتحقق ذلك . لم يعود للعمل . فعلى الاقل ان يحصل على شهادة خبرة مع ان العامل صفحته لدى هذا الوطن الغالي اسود ... من صفحة مسؤول امن الشركة والاهم من ذلك ان الحدود يتمكن من ان يدخلها اي انسان بجواز سفر وتصريح عندما اضطر العامل لان يتصل بالمدير العام ويبلغه عما حصل فتفهم المدير وطلب من العامل الحضور في اليوم الثاني لمقابلته لسماع مشكلته فما كان من ... مسؤول امن الشركة الا ان احتال على العامل وقال له اكتب استدعاء لمقابلة ... المدير وكتب العامل وعندما طالب العامل من مسؤول الامن ان ياخذ بالاستدعاء لسكرتيرة المدير قال له مسؤول امن الشركة انا الذي سأقوم بايصال هذا الاستدعاء لاني ابين لك انني اريد مساعدتك ومما يدعو للمهزلة والسخرية ان هذا المسؤول اتفق مع احد الموظفين في الادارة على ان يتصل به ويبلغه ان المدير العام لا يريد ان يقابل العامل بسبب اقلام ... لكن اقلامه محروقة وجرت المكالمة نعم لا يريد المدير ان يقابل ... وما زال الامر ساري المفعول لمنعه دخول مبنى ادارة الشركة نأسف يا ... بجيب مسؤول الامن كان بودنا ان نساعدك ولكن ماذا ولكن

والاسئلة التي اود طرحها وبمرارة

- إن الحسين بن طلال حفظه الله يقول الانسان اغلى ما نملك فأين مسؤول الامن من قول الحسين
- إن دولة رئيس الوزراء قال في اول تصريح صحفي سنعزز الحوار بين المسؤول والمواطن فاين مسؤول الامن من قول دولة الرئيس
- متى ستغلب الكفاءات على المحسوبيات والواسطات
- متى سيوضع الرجل المناسب في المكان المناسب خاصة في هذه الشركة
- لماذا لا يكون تعيين مسؤول امن الشركات من قبل دوائر الامن

هل هو فطن وذكي
هل له باع طويل في هذا المجال
هل هو من المتقاعدين العسكريين . لان المتقاعد هو اهلا لهذه المسؤولية .

- هل صفحته بيضاء ناصعة جدا ام عليها غبار
- لماذا لا يحاسب على اخطائه وقد سبق وان علم المدير ببعض اعماله وابده المدير الاداري بذلك

نبيه فهيم مطر

◆ ◆ ◆

الى دولة الرئيس من اهالي قرية ابو عليا - بلدية طارق

نحن اهالي قرية ابو عليا - بلدية طارق نلتمس من دولتكم العطف والايعاز لمن يهمه الامر باعادة النظر في القرار الذي اتخذ بحق اهالي قريتنا والمتعلق بهدم مساكنهم والتي تعتبر في نظر القضاء غير قانونية ونحن نعلم ان تصرفنا وقيامنا ببناء مساكن انما كان بمحض جهل منا ولم نكن نعلم ان هذه الاراضي مملوكة لجهة رسمية ومع ذلك فاننا نعتبر ان عائلتنا واطفالنا غير مسؤولين عن تصرفنا هذا واننا نرجو من دولتكم النظر في هذه القضية بعين الرافة وبالضمير الانساني ونحن ملتزمون بالعمل من اجل تسوية هذه القضية بالوسائل والطرق العادلة بحيث لا نخسر نحن بيوتنا وعائلاتنا وبنفس الوقت لا تخسر الجهة صاحبة المصلحة حقها في ذلك ولنا امل كبير بدولتكم ان نحس جميعا بالامن والاطمئنان في بلدنا في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

عن اهالي القرية

محمود حمدان مرزوق	احمد علي السيد
محمود سليمان صافي	محمد سعيد ابو علي

من واقع محاكمنا الكنسية

لعلي لست الوحيد في هذا البلد ممن شاءت ظروفهم الاجتماعية مراجعة محكمة كنسية، ومن وحي مراجعتي هذه وتجربتي الشخصية بدأت اتساءل عن طبيعة هذه المحاكم وطريقة سيرها والقوانين المطبقة فيها وعن اصول المحاكمات المتبعة فيها، ومن هو القاضي فيها؟ وما هي صفاته، وكيف توضع قراراتها وكيف تراقب؟ امور كثيرة تداخلت في ذهني وتركزت جميعها بالنتيجة الاخيرة انا في بلد فيه برلمان وفيه رأي وفيه حرية التعبير بطريقة بناءة مخلصة.. وعندما استجليت امر هذه المحاكم الكنسية عرفت انها مؤسسة بموجب قانون مجالس الطوائف الدينية رقم ٢ لسنة ١٩٣٨، اي اقل من نصف قرن بقليل.

وما سألت عن القانون المطبق فيها علمت انها تطبق بعض امور الشريعة الاسلامية فيما يتعلق بالمواريث والتركات، وتطبق قانون حقوق العائلة البيزنطي بالنسبة للطائفة الارثوذكسية ... وان كل طائفة دينية لها صلاحية النظر والبت في الشؤون المتعلقة بانشاء الوقف وادارته ... الخ

لم أجد - من تجربتي الشخصية - ان اي من القضاة يحمل شهادة حقوق، وان وجد فهو نادر، ولا حكم للنادر. وجدت أن بعض قضاة هذه المحاكم لا يتكلمون حتى اللغة العربية وهي لغة الدولة ويصيغون ويوقعون قرارات هامة مصيرية ... رأيت ان هذه المحاكم تفتقر الى رقابة الدولة عليها من جهة الاصول المتبعة والاجراءات، والرسوم. ألست بالاضافة الى أني ... مواطنا اردنيا على الدولة ان تهيء لي اسباب الطمأنينة حين التقاضي؟ أليس من الافضل ان يكون هناك جدول رسوم قانوني يحدد اسلوب التسعيرة الرسوم؟ لماذا لا يقوم مفتشو وزارة العدلية الاردنية بالتفتيش على هذه المحاكم القائمة على الارض الاردنية؟؟ لماذا عندما تفرض هذه المحاكم نفقة على الزوج في احدى الدعاوى ٥٠ ديناراً شهرياً وفي دعوى اخرى ٨٠٠ دينارا شهريا (مع الاحترام الكامل لكل قرارات المحاكم العادلة او المخطئة عن حسن نية) ولا تكون هذه المبالغ والقرارات مراقبة من محاكم الاستئناف والتمييز الاردنية لان هذه القرارات متعلقة بمواطن اردني محمي بموجب القانون والدستور قبل انتمائه الديني او العرقي، لماذا مبلغ ٥٠٠ دينار يكون في القضايا النظامية خاضع لثلاث مراحل للتقاضي ويمر على ما لا يقل عن ثمانية قضاة (بداية واستئنافا وتمييزا)؟ أما قضايا مصيرية تتعلق بحياة اسرة كاملة لا تكون خاضعة لنفس الرقابة وهي متعلقة بنفس هذا المواطن الاردني.

صحيح اننا مقيدون بالدستور وبالقانون ولكن صحيح ايضا انه بعد نصف قرن نحتاج الى وقفة وتصحيح، وصحيح ايضا انني مواطن اردني يجب ان اعطي نفسي الفرصة - في التقاضي - كسائر المواطنين.

رجا صالح حمارنه

◆ ◆ ◆

كان يعد لقتل شقيقته ولكن الطلقات استقرت في صدر امه

فتاة من مقتبل العمر . لا ينقصها الجمال والجاه ولا المال لكن ارادة الله فوق كل شيء الفتاة س - ش صاحبة صالون تجميل وايرادها اليومي لا يقل عن العشرة دنانير وجميلة ومتفائلة شاب ومن اي مستوى كان . الفتاة معروفة من قبل الاهل والاقارب بانها مؤدبة وذات اخلاق حميدة هذه الصفات الفاضلة التي كانت تتحلى بها س - ش لم تعد صفات ثابتة بل متغيرة وباي اتجاه يسير بها الريح . اود اعزائي القراء ان اكتب لكم مشكلة قد تكون متكررة في مجتمعنا وفي زمننا هذا بالأخص . هذه المشكلة اوردها لكم كما حدثنا بها بعض المقربين لهذه الفتاة .

لقد طلبت من امها بان تذهب الى الشام لاحضار بعض المستحضرات التجميلية التي كانت تنقصها في الصالون . وبعد الحاح شديد وافقت الام على ذلك شريطة ان تذهب الى خالتها في سوريا وتقضي هذه الفترة في بيتها فوافقت الفتاة على ذلك . وفي اليوم التالي اعدّت عدتها استعداداً للسفر . وكان الوداع في مكتب السفريات في عمان هذا ما قاله لنا احد جيران الفتاة الذي رفض اعطاء اسمه وقال :-

بعد غياب طويل بدأت الام في حالة من الحيرة وذلك لان المدة التي اعطتها لابنتها قد انتهت وقلب الام ضعيف يؤثر عليه اي هاجس وشك . ففكرت في السفر الى الشام والذهاب الى شقيقتها لتطمئن على ابنتها ولكن الظروف حالت دون ذلك لعدم موافقة اولادها على ذلك .

لم يكن عند الاخت تلفون حتى يطمئنوا على ابنتهم والتي تسافر لأول مرة وفي النهاية حصلوا على تلفون الاخت وتم الاتصال معها لكنهم فوجئوا بانها لم تعلم بوصول ابنة اختها وليس لها علم ان كانت حتى في سوريا فبدأت الحيرة ليس عند اهل الفتاة فقط بل عند الخالة ايضاً لانها مهمة عندها ايضاً و(غالية) عند خالتها ، فأصبحت الخالة تبحث عشوائياً عن ابنة اختها في سوريا تبحث عنها في كل مكان واستمرت المدة اكثر من شهر حتى وصلت الى مرحلة اليأس .

ولم يكن في يد الأهل شيء سوى ابلاغ الشرطة بذلك ، فقامت اجهزة الأمن العام بواجبها ، وكانت المعلومات التي اعطيت للشرطة خاطئة وهي ان الاتجاه كان لسوريا فاخذت الاجهزة الأمنية تبحث على غرار ذلك وطال البحث عن الفتاة ذات الاخلاق الحميدة ..

طال البحث والانتظار الصعب ولكن الجهود الأمنية المكثفة لم يخف عنها شيئاً فقد تبيّن لهم ان الفتاة لم تكن في سوريا ولم يجدوا اسمها على الحدود انها لم تخرج من الأردن فهي على اية حال تحب الوطن كثيراً ولا ترغب في الخروج منه ، فهي ذكية لانها دعمت قولها ببعض الاثباتات عن الصحيحة في نظر الاهل ، اذ خدعت الام والاهل فترة من الوقت لكنها لم تخدعهم طاقة الرقابة

لقد القي القبض على الفتاة التي كان غيابها عن البيت مدة ثلاثة اشهر ولكنها لم تكن وحدها بل كان معها ومعها ... (فارس احلامها) وكانا هذان العشيقان قد تواعدا قبل ان تطلب الفتاة من اهلها السفر الى سوريا حيث كان السفر عبارة عن تغطية للجرم المقترف ، وهي بالطبع (غشيمة) لكنها اضطرت لذلك لتفي بوعدها الى ما هو مهم في حياتها ، فهي الأن لا تهمها السمعة الطيبة لانها اقتنعت بذلك ، ولا يهمها الشرف الرفيع لانه اقنعها بأن ذلك هو عبارة عن عادة لا تتمشى مع عصرنا هذا والأمثلة التي اعطاها كثيرة فهو يعطيها امثلة عن بنات (شيكاغو) وعن بنات (هوليود) وغيرها من امثلة قد تكون في نظرة صائبة ولكنها في نظرنا نحن كعرب مسلمين قد تكون في منتهى الرذالة التي يقشعر منها البدن وهي ليست لنا ونحاربها بكل ما نملكه من سلاح .

لقد اودعت الفتاة والشاب السجن ، وقد قالت الفتاة لاحد حراسها بأنها حامل وما كان من الحارس ان ابلغ مرؤوسيه بذلك حيث نقلوها مخفورة الى المستشفى لفحصها وبالفعل كان كلامها صحيحاً ، فسارعت الأجهزة الأمنية في اخذ الاجراءات القانونية بذلك حيث تم زواج الاثنين على الطريقة الاسلامية المتبعة قانونياً ، واخلي بعد ذلك سبيلهما ليكملا طريقهما المستقبلية حيث قام العشيق السابق والزوج الحالي بتكوين البيت الزوجي .

بعد ذلك بأيام كان احد الاشقاء وهو الاكبر في العائلة يعد سلاحه للقضاء على أخته ، فقد وضع في (باغة) مسدسه تسع طلقات نارية كان ينوي وضعها في جسد شقيقته وبينما كان يعد العدة لذلك ، فقد نفذ من مسدسه وبطريق الخطأ ثلاث عيارات نارية لتستقر في جسد الام المساندة لأولادها التي كانت تشجعهم في قتل ابنتها لكن لحسن الحظ لم تقتل الأم بل اصيبت بجراح بليغة وهي الأن قيد المعالجة ونتمنى لها الشفاء العاجل .

بالطبع الابن رهن الاعتقال والتحقيق جار معه .

مدير عام الشركة العقارية الاستثمارية (عقاركو):

عقاركو تقيم مشروعاً سكنياً كبيراً يتألف من ٣٨ "فيلا"

تحقيق : يولا محسن

مبنى مشروع عقاركو التجاري - منطقة العبدلي
مشروع ضاحية عقاركو للفلل النموذجية بلدية طارق

المهندس هشام احمد علي المدير العام.

ان هناك عدد كبير من الشركات الكبيرة التي يعتز بها كل مواطن ولمعرفة المزيد عن هذه الشركات توجهت الى احداها وهي شركة عقاركو وطلبت مقابلة مديرها العام لنقل لمحة موجزة عن أعمال ومشاريع الشركة. دخلت الى مكتب المدير العام بعد ان انتظرت برهة من الوقت حيث رحب بي أجمل ترحيب بدون سابق معرفة او موعد قدمت له نفسي مندوب لجريدة شيحان الاسبوعية بادرني قائلا اهلا بالصحافة الفتية وردت تحيته بكل احترام، وبدات معه الحديث التالي :

- مهندس هشام هل من الممكن اعطائي لمحة موجزة عن أعمال هذه الشركة ؟...

○ اجابني وبكل صدق: هذه الشركة المتواضعة تاسست في نهاية عام ١٩٨٢ وتم تسجيلها في وزارة الصناعة والتجارة لدى مراقب الشركات تحت رقم (٦٩٠) بتاريخ ١٩٨٢/٦/١٥ والشركة عضو في سوق عمان المالي بموجب احكام المادة ٦/د/من قانون السوق.

- ما هي غايات الشركة وما هي اهدافها....

● على ضوء عقد التاسيس والنظام الداخلي لشركة عقاركو والخطة الاستثمارية التي اعدتها الشركة فانها تهدف بصورة عامة الى المساهمة في بناء الاردن واعماره وانشاء المشاريع العمرانية كالاسكان والمباني التجارية والسياحية وغيرها والتي تساعد على تحقيق غايات الشركة بالطرق والاساليب الحديثة والشركة تعمل وفق الشريعة الاسلامية بدون فوائد او عمولة او ربا.

- وما هو راسمال هذه الشركة وعدد المساهمين بها ؟....

● راسمال هذه الشركة هو خمسة ملايين دينار اردني موزعة على خمسة ملايين سهم وعدد المساهمين بها حوالي احد عشر مساهما.

- سمعت ان هناك مشاريع عقارية تجارية تظهر لاول مرة بالاردن ، هل لنا ان نعرفها ؟....

● هناك مجموعة من المشاريع، منها مشروع مركز عقاركو التجاري والذي يهدف الى تلبية حاجات المواطنين ايا كانت مهنته بامتلاك مخزن تجاري او مكتب لكافة اصحاب المهن المختلفة من مهندسين واطباء وتجار تتيح له العمل والكسب الشريف وهذا البناء في اعظم موقع تجاري في العاصمة - وبالاقساط المريحة وتدفع كما يلي : - ٢٥٪ عند التعاقد ٢٥٪ عند التسليم و ٥٠٪ تقسط على (٤٨) شهرا بدون فوائد او عمولة او ربا ويقع هذا المركز بالعبدلي بجانب سفريات جت

- ما هي مساحة هذا البناء ومواصفاته ؟....

● يمتاز هذا المبنى بقلة نوعية للمباني التجارية في الاردن من حيث جودة المصنعية، وفوائد المشروع وطبيعة التشطيبات للمكاتب والمحلات التجارية وهذا المبنى يتالف من (١٧) طابقا وبمساحة اجمالية (٢٨٣٧١) متر مربع وتتوفر فيه المكاتب والمحلات التجارية ذات المواصفات الهندسية والفنية والعالمية التي تفي بمتطلبات العمل الاداري والتجاري وبجميع اوجه الانشطة المختلفة ومزودة باجهزة التدفئة والتبريد المركزية وبها اربعة مصاعد اضافة الى ادراج كهربائية متحركة واربعة ادوار تحت الارض تستعمل كخدمات عامة ومواقف سيارات تتسع لمئتي سيارة وبها ايضاً ثلاثة ادوار وهي طابق التسوية وطابق ارضي وطابق اول كمحلات تجارية تعمل على خدماتها الادراج الكهربائية المتحركة والمصاعد والادراج العادية وعددها (٩٩) دكان وفي كل طابق (٣٣) دكان تشكل بمجموعها سوقا تجاريا متكاملا وبها ايضا عشرة ادوار تستعمل كمكاتب تجارية وادارية للشركات ولاصحاب المهن الحرة المختلفة باحجام ومساحات تترواح ما بين ٥٢ - ٣٢٠ متر مربع وصمم هذا المبنى

على اساس ان تهبط على السطح طائرة هيلوكبتر بالاضافة ادراج جانبية تستعمل كمهارب عند الطوارىء واسقف اصطناعية معلقة واجهزة انذار وحريق وجميع الخدمات الضرورية ومن المميزات التي تعتمدها الشركة للمحافظة على جودة

انتاجها العمراني ان اجهزة الصيانة في الشركة تظل مسؤولة عن صيانة اي بناء باعته وذلك مقابل اشتركات سنوية رمزية.

- مهندس هشام هل هناك مشاريع أخرى في السنة الحالية ؟....

● هناك مجموعة من المشاريع العمرانية السكنية التالية : -

المشاريع السكنية

مجمع عقاركو السكني : -

يقام المجمع في منطقة المدينة الرياضية وبالقرب من صرح الشهيد والواقعة على مرتفع يشرف على اجمل المناطق الغربية للعاصمة.

وهذا البناء مكون من ثلاثة طوابق وروف وشقق باحجام مختلفة وكل شقة مكونة من غرفتا نوم وسفره وصالون ومطبخ وحمام مساحتها ١٢٥ متر مربع مع الخدمات وبها تدفئة مركزية مستقلة لكل شقة وماء وكهرباء وموقف للسيارة داخل المبنى ومصعد كهربائي وملجا وغرفة خاصة بالتدفئة المركزية وخزان للمياه الاحتياطي وتشطيب دولكس، بالاضافة الى الشقق الكبيرة بنفس العمارة مكونة من ٣ غرف نوم وصالون ومطبخ وحمام عدد ٣ وبلكونه ومساحتها (٢٥٠) متر مربع ولها نفس المزايا السابقة الذكر.

فلل عقاركو النموذجية : -

يقام المشروع في بلدية طارق قرب ضاحية المحامين والمكون من (٣٨) فيلا وعمارة سكنية من تسع شقق مزودة بالماء والكهرباء والشوارع المنظمة وهي تعتبر منطقة سكنية جميلة وكل فلتين متجاورتين معا تقع على ارض مساحتها حوالي ٣٠٠ متر مربع تقريبا مكونة من طابق التسوية للبويلر والخدمات وطابق ارضي مكون من صالون وسفرة وجلوس ومطبخ وحمام وطابق اول مكون من ثلاث غرف نوم وحمامات عدد (٢) وغرفة معيشة تلائم المتطلبات العصرية الحديثة.

- ما هي المشاريع المستقبلية وهل من الممكن اعطائي لمحة عنها ؟...

● هناك مشاريع مستقبلية وهي:

١ - (٣٥٠) فيلا في الاغوار - مدينة سياحية متكاملة تحتوي على ملاعب اطفال - حديقة حيوانات برك سباحة - ملاعب رياضية - منتزهات - موتيلات - اسواق تجارية - حدائق عامة منطقة خاصة للسياحة الداخلية والخارجية.

٢ - (٢٧) شقة سكنية - ضاحية ابو علندا.

٣ - (٢٠) شقة سكنية - ضاحية تلاع العلي.

وفي الختام اشكر المهندس هشام احمد علي لجهوده المبذولة في خدمة المواطن الاردني والعربي والاردن الحبيب في تسهيل خدماته القيمة داعيا لهذه الشركة التقدم والازدهار في ظل سيد البلاد المفدى وحكومته الرشيدة

مشروع ضاحية عقاركو للفلل النموذجية - بلدية طارق

عيناك قدري

غادة السمان

بقلم : شُهامة

من المعروف أن الكاتبة القصصية غادة السمان هي الكاتبة الأكثر عطاءاً من جمهور الكاتبات النسائيات فهي استطاعت بانتاجها الغزير أن تتجاوز مرحلة البداية وتبلغ مرحلة الاوج حين سكت لنا تلك المراة العربية التي تخوض معركة التحرر تنشد الوادي والجبل والبحر وحتى باوس ثم تفاجأبان ما تحمله من قيم انسانية خلاقه تصطدم بجهل المجتمع وتخلفه في القرية و تناقض المجتمع وازدواجيته في المدن فدائماً هذه الأزمات ودائماً هذا الازدواج ودائماً هذه الحرية الزائفة التي تتنقل من البيت الى الشارع ومن الشارع الى المقهى وحتى إلى المقبرة في النهاية لذلك نرى البطلة محبطة تنز بكل الجروح ورغم شعور بطلات قصص غادة السمان بأنهن يمتلكن حريتهن الا أن الحرية تبقى جهداً ضائعاً لا يغير من واقع ازماتهن شيئاً فكل ما تستطيعه هذه البطلة او تلك هو مجرد خدش، بسيط لوجه مجتمع التزلق والنفاق، والاقنعة ولكنها تترك في النهاية طاقة امل قد تبدو صغيرة ولكنها مشكلة ففي قصة عيناك قدري ترى إمرأة ارادت أن تبني سعادتها وهيكل وجودها بنفسها دون الاتكاء على اي ساعد ولان المراة لا تستطيع ان تجمع بين رجل وبين حريتها عليها أن تختار اما الرجل واما الحرية . تقول ص٨ لا شيء في حياتي سوى عملي انا سعيدة لا شيء ينقصني املك حريتي، ومن هنا لنبدا فهذه المراة التي تحاول اقناع نفسها بالسعادة لانها تملك الحرية تقارن نفسها بأي رجل في هذه الكاتب اذ لا مجال لان تقول كأي امراة أو كأي انسان فالرجل هو المتصدر لهذه الحياة تتابع غادة رسم بطلتها لتقول ان البطلة نجحت في ان تكون رجل الدار لماذا لانها تكره الضعف حتى امام نفسها تعيش مرارة نصر عجيب ومن اجل ذلك هي تصر ان تكون رجل الدار لماذا لأن نموذج القوة هو الرجل وبالتالي لا يمكن ان تكون هنالك امراة الدار بمفهوم القوة المتعارف عليه والبطلة تعيش واقعاً متخلفاً فوالدها كان يريد صبياً بعد بناته الأربع يريد وريثاً لدكانه وخليفة لنرجليته فلا يجوز أن ترث النرجيلة بنتاً وقد سمى الفتاة طلعت لانه يريد ولداً يسميه طلعت وما زال الاب يظل وجهه مسوداً وكظيم اذا بُشر بالانثى فللان ما مات ولا خلف بنات ولكن البطلة واعية لذاتها لذلك كانت طموحة جداً بدافع التعويض وليس بدافع الابداع المجرد وتحقيق الذات ولذلك صارت صورة عن رجل طبعاً صورة ممسوخة تقول ص٩ اصرت على اتمام دراستها بعناد انها لا تعني بمظهرها لا تثير اهتمام احد تكسره الرجال والشباب بل لا تعترف بوجودهم وترفض مقابلة اي خاطبة ، وهي اذا ارادت النجاح يجب ان تصير محسوبة على مجتمع الرجال شعر مقصوص وبنطال كاحت ووجه بلا مساحيق ونجحت كرجل لأنها ارادت أن تنجح...... ولم ترد النجاح كامراة ولكن من جر البطلة الى هذا النجاح المشوه نقول حتى ١٠ ترى فيه (أي والدها) عالمها ومجتمعها .

تريد أن تكون رجلاً كي ترضيه. تريد أن يشعر بانها تساويه تريد أن يحبها لانه يحترمها لا لانه يشفق عليها، فالمفروض ان ينجح الانسان بدافع التفاعل في المجتمع. والمعادلة هنا مقلوبة فالبطلة تتحدى والدها كي تحصل على الاحترام والمساواة فالنجاح نجاح صراع وليس نجاح وفاق ومن هنا تبرز قضية محاربة الرجل لتفوق المراة من داخل مؤسسة الأسرة فهي ولكي تكون ناجحة عليها ان تكون صورة رجل ممسوخ او ان تكون رجلاً حقيقياً اذ لا مجال للنجاح النسائي المجرد، وتنمو الشخصية الطموحة القوية نمواً رائعاً فهي لا تريد الشفقة ولا تريد ان تكون كامها ومعنى هذا ان الحياة تسير الى الأمام واحترمها والدها، يوم ان حازت على شهادتها الجامعية وبدأت تحقق طموحاتها تقول ص١٠ بعد شهر واحد يتجمع لديها مبلغ كاف لشراء سيارة صغيرة وتتقمص دور رجل ناجح تقول ص١٠ حين تعود الى الدار منهكة ثائرة تصيح في وجه امها لأن طعامها لم يجهز ثم تنتقده مها كان نوعه، والدها كان يريد وريثاً انرجيلة وها هي تدخن نرجيلة والدها وهو فرح بها اليس هذا نصراً ؟!!... ولكنه نصر ممعوج تئن منه البطلة رافضة هذا النجاح وهذا الدور فهي ليست قادرة على مناداة الرجل حتى لو كرهت تسلطه واصراره على مرجلتها لتكون حرة وبالتالي ترفض البطلة ان تكون الصورة الممسوخة لرجل ناجح وتنطلق غير قادرة على الاستمرار تريد أن توجد داراً واسرة وخيمة دفء ص٢٠ ثم نراها تسلط نظارتها السوداء لترى الحياة بشكل طبيعي فلا تعود المعادلة مقلوبة من هنا نرى الصورة المزدوجة للرجل في مجتمعنا. رجل قاسي الملامح يريد ولداً بدل البنت وآخر يشكل خيمة دفء ونهر صفاء والمراة مبعثرة ما بين هذه النماذج تعيش حياة المقارعة والصراع

أدب وثقافة

حديقة شيحان الشعرية

أبو القاسم الشابي

شاعر تونسي عبر سماء الشعر العربي شهاباً مياغتاً لم يكد نوره يشعّ، حتى اختطفته يد المنون في ريعان الشباب وهو لم يجاوز من العمر خمسة وعشرين ربيعاً فانطفا كالشهاب الساطع وسكت الوتر الجديد المتفرد الذي شع على وجه الكون عام ١٩٠٩ لاب من علماء الدين هو الشيخ محمد بن بلقاسم الشابي سليل اسرة الشابية التي وهبت حياتها للعلم

شاعرنا الشاب يمتلىء وجدانه ويتضخم رصيده من تجربة الحياة ويتدفق معين شاعريته وتزدهر ريشته فتبدع أجمل الالوان واللوحات ، وتشدو قيثارته باعذب ما عرفه شعرنا الحديث من انغام تتجه كلها صوب الحب والطبيعة والنفس الانسانية المعذبة .

هذه مختارات من قصيدته ، صلوات في هيكل الحب ، التي مطلعها

عذبة انت كالطفولة كالأح
لام كاللحن كالصباح الجديد
الى ان يقول.. يا ابنة النور..
يا ابنة النور انني انا وحدي
من رأى فيك روعة المعبود
فدعيني اعيش في ظلك العذ
ب وفي قرب حسنك المشهود
عيشة للفن والجمال والالهام
والطهر والسنا والسجود
عيشة الناسك البتول يناجي الربّ
من نشوة الذهول الشديد
وامنحيني السلام والفرح الروحيّ

يا ضوء فجري المنشود
وارحميني فقد تهدمت في كونٍ
من الياس والظلام مَشيد
انقذيني من الاسى فلقد أمسيت
لا استطيع حمل وجودي
في شعاب الزمان والموت امشي
تحت عبء الحياة جمُّ القيود
فالصباح الجميل ينعشُ بالدفء
حياة المحطم المكدود
انقذيني لقد سئمت ظلامي
انقذيني لقد مللت ركودي

اعداد : ظفار معايطة

عزيزي القارىء... لا تقرأ هذا المقال

لا.. ليس هذا ما اردته لكم، ولكنني عقدت العزم على مرافقتكم إلى آخر ما كتبت باختياري لهذا العنوان. اما موضوعي فيدور حول عادة الهدايا في المجتمع بين صحةِ نقرُها وباطلٍ نعمل على تحطيمه. فاذا حصل مكروهٌ لاحد أصدقائك الأثرياء فزره حاملاً باقة وردٍ في مرضه ودمعة صدقٍ على رحيل ولده وقف دقيقة حدادٍ على قبر زوجته. وإذا أصاب نفس الصديق سرورٌ فكن له.. زره حاملاً عدد شمعات عمره لاطفائها في عيد ميلاده وارسل له منظراً لقلعة الكرك في عيد الفطر السعيد، وإذا تزوج فكن من معشر المصفقين ولا ترهق نفسك في التصفيق.

اما صديقك الفقير فكن معيناً له ولا تكن سائلاً فاذا مرض فخفف، عنه وطأة المرض وصعوبة العيش على ذويه (بكيلو بصل او بندورة) واشتر الكفن لزوجته ولا تفضح امره امام الناس ولا ترجو منه جزاءً ولا شكوراً..

اما اذا اصابه سرورٌ فابتسم له بنبل الصفاء الاخوي ولا تثقل عليه بشرب الشاي والقهوة فهي من عرق جبينه ولا تنسى انك في التطاول عليه جعلت سراءه كضراءه. وهذه اجمل الهدايا التي تقدم في المناسبات اقترحها على المجتمع بكل صحتها وواقعيتها... اما ان يتزوج (غليص) ويهديه صديقه ابن عجلان خمس شياه لترجع اليه مضاعفةً في مناسبة اخرى فهذا هو الحرج بعينه حين لا يجد «غليص» يوم زواج ابن عجلان فلساً واحداً لاهدائه بالمناسبة.

لي جارٌ ذهب حاجاً الى بيت الله فساعده قريبه بخمسة دنانير في حين احضر الحاج معه سجادة للصلاة تساوي اربعة دنانير على وجه التقريب رداً على هدية صاحبه... اما قريب الحاج هذا الصاحب فصار يتحدث عنه امام محبيه بقوله وبما معناه، لا بارك الله في زيارته اهذه هدية حاج؟؟ «اعطيته خمسة وجابلي باربعة». وهذا قليل من كثير عن مشاكل الهدايا... واخيراً اعتذر إلى اهل الأصل المحافظين على العادات والتقاليد بكل صورها اذا كتبت في مقالي شيئاً من التجريح حسب تصورهم عن غير قصد...

بقلم:
حامد عبد المنعم المبيضين
الكرك - الأردن

روضة الأدب

من كتاب العقد الفريد بتصرف

قال بكرُ بن عبيد الله

أحق الناس بلطمةٍ واحدة من اتى طعاماً لم يُدعَ اليه واحقُ الناس بلطمتين من يقول له صاحب البيت اجلس ها هنا فيقول لا، هاهنا ، وأحقُ الناس بثلاث لطماتٍ من دُعي الى حكام فقال لصاحب المنزل : ادعُ ربة البيت تأكل معنا

وقال ابو عثمان عمر وبن بحر الجاحظ: لا ينبغي للفتى ان يكون مُكحّلاً ولا حُقبّاً ولا مُكوكباً ولا مُشكامداً ولا حرامداً ثم فسّره فقال اما المكحل فالذي يتعرق العظم حتى يدعه كانه مُكحُلة عاج

والمُضبّبُ فالذي يُركبُ اللحم بين يديه حتى يجعله كانه قُبّة

والمكوكب : الذي يبصق في الطستِ ويتنّخم (اي يدفع بشيء من انفه) حتى يصير بصاقه كانه الكواكب في الطست

والحراحدُ الذي ياتي ياتي في وقت الطعام : فيقول : ما تاكلون؟ فيقولون من بغضه سماً فيدخل يده ويقول لاعيش بعدكم

والشكامل الذي يتبع اللقمة باخرى قبل أن يبلعها كانه ديك ابتلع فاره

والنقامل الذي يضع الطعام بين يديه وياكل من بين يدي غيره

ابو عمر احمد بن محمود بن عبد ربة الأندلسي

ضربة جزاء

ايها الاعلاميون : لمصلحة منْ ؟؟

● ● انتظرنا طويلاً قبل ان ندخل في متاهات الاعلام الرياضي الاردني . . وما آلت اليه النتائج السلبية من . فنون . كلمات البعض او من . ثرثرة . البعض الاخر ! انتظرنا طويلاً . ولكن المقولة تنطق بنفسها هنا . انما للصبر حدود .

هذا الانتظار . لم يأت خوفاً من احد . ولا رهبة او جبنا من احد ولا . تمسيح جوخ . لاحد ... بل هو فرصة لاعطاء . البعض مهلة في مراجعة حساباته ..... ولكن ـ للأسف الشديد ـ ما تزال بعض الرؤوس جافة . . وما يزال البعض يظن انه . كبير ... وانه . ابو الصحافة الرياضية . في هذا الوطن الذي احتضن الكثيرين من الزملاء . فلم يخالفوا انفسهم [illegible] الوطن الذي [illegible] البعض [illegible] صراحة . [illegible] التصريح الذي [illegible] . كالعادة . [illegible] حملة الاقلام الزائفة

نعلنها صراحة . ان من يدلعن في جسم رابطة الاعلام الرياضي الممثلة برئيسها واعضائها هم قلة . ولكن .. افعالهم وتحركاتهم وراء الكواليس تدل على رائحة كريهة تنبعث من جثة قط داسته عجلات السيارات مرات ومرات !

نقول : ان البعض عينه حسودة ويظن بانه « ابو الصحافة الرياضية » . وبالتالي لا يترك فرصة لزميل له إلا ويضربه بكلمات جارحة يعجز الانسان المتفهم عن وصفها !

يا احبة : بدلاً من ضرب زملاءكم (هنا وهناك) بالكلمات الجارحة . انظروا الى انفسكم جيداً .. فلعلكم تضربون انفسكم بانفسكم ضربا مبرحا . ما بعده ضرب !!

ليحكم القارىء الكريم على هذا البعض المنبوذ من الجسد الواحد لرابطة الاعلام ... ليحكم بتعقل ودون تحيز . فنحن لا نجامل احداً في كلامنا ونستغفر [illegible] تعالى على تصرفات هذا (البعض) ولكن لا بد من توضيح الاتي

● ان الصحافة الرياضية الاردنية تكبر كلما كبر [illegible] قلوب الاعلاميين

● ان الصحافة الرياضية الاردنية [illegible] رابطة الاعلام ..

● ان [illegible] الاعلام [illegible]

● ان اعلامنا الرياضي لا يعترف بالدخلاء عليه . ولكن .. للأسف الشديد ـ هناك افراد يوصفون بالمرتزقة قد حشروا انوفهم في مهنة بريئة منهم !

● ان صفاء القلوب ..... هو المطلوب ... والواجب يتطلب ان نكرس انفسنا في خدمة اهداف الرابطة الجليلة .... نقول اخيراً : لمصلحة من ايها الاعلاميون الخارجون عن جسد الرابطة لمصلحة من ؟؟؟؟؟؟

خضر عبد فشحو

الرياضة في بلدنا

رغم ان لكل لعبة لها جماهيرها. فان للعبة كرة القدم نصيب الاسد من الجماهير ـ وهذه الجماهير وخاصة في لعبة كرة القدم لها هوايات مختلفة والتي سأتحدث عنها في مواضيع لاحقة ـ ولكن هناك هواية بريئة تمارسها الجماهير وحتى اللاعبين بعد انتهاء المباراة ـ واتانها ـ والضحية ... هو الحكم السكين..

ولا ادري لماذا تنصب الشتائم والسبات وحتى الضرب على الحكم المسكين بعد انتهاء المباراة وخاصة من الجماهير التي خرج فريقها مغلوباً

لذلك ـ ودائماً يكون لكل داء دواء .. فاني سأقترح هذا الاقتراح البناء وهو موجه الى الحكم والى اتحاد كرة القدم لينظروا اليه بعين الاعتبار وذلك لمصلحة لعبة كرة القدم .. ومصلحة الحكام طبعا الذين سيفرحون به طبعا . وهو كالاتي

يوصي اتحاد كرة القدم للحكام [illegible] اللاعبين [illegible] وراء الكرة وان قام احد اللاعبين بعمل اخطاء في الملعب ـ فبامكان الحكم اخراج الكرت الذي يريده من دون خوف وازعاج ـ وان قام احد اللاعبين بمحاولة الاعتداء على الحكم فبامكان الحكم استعمال الدراجة لعمل عاهة مستديمة لذلك اللاعب. وعند انتهاء المباراة ـ وهذه هي اللحظة الحاسمة يقوم الحكم بتشغيل الدراجة ـ وباقصى سرعة ـ يهرب من الملعب الى اي مكان يريده وبهذه الطريقة يكون اخونا الحكم بأمان وطمأنينة حيث ستنتهي بتلك الطريقة الاعتداءات على الحكام المساكين...

سيئات هذه الطريقة:

ان فكرة استخدام الحكم للدراجة النارية اثناء وبعد انتهاء المباراة تدفع بعض الجماهير وحتى اللاعبين الذين يريدون الانتقام من الحكم ـ لانه كان السبب في هزيمة فريقهم ـ تدفعهم لشراء الدراجات او حتى استئجارها واحضارها الى الاستاد ـ وانا واثق من انه قبل انتهاء المباراة بخمس دقائق سيكون هناك المئات بل الالوف من اصحاب الدراجات بانتظار الحكم حال خروجه هارباً من الاستاذ ولا أدري كيف ستكون حاله وهو ينظر خلفه المئات من الدراجات تلاحقه...

ربما يضرب بعامود وتكون النتيجة كسور في اضلاعه او ربما يقفز من امام سيارة وتكون النتيجة رحمة الله عليه. او ربما سيلعن هذا الاقتراح وكاتبه

المهم ـ انه سيفكر به لانه سيريحه فعلاً؟؟

احمد قطيشات
العقبة

حاول أن تفهم

● ● عضو لجنة حكام مركزية للعبة جماعية ، يجامل زميله في مهنة تجمعهما على حساب حكام اخرين !!!!

* * *

● ● احد حكام الدرجة الاولى بكرة القدم ... قرر عدم التحكيم ما دام احتياطا لثلاثة حكام اخرين على مدار عدة مباريات ..

* * *

● ● رئيس اتحاد لعبة فردية قرر عدم اخذ كلام امين سر اللعبة محل ثقة وذلك بسبب تحركات امين السر المريبة .

* * *

● ● احد لاعبي لعبة فردية مصمم على الاعتزال رغم حداثة سنه ..... والسبب اشكالاته المستمرة مع رئيس اتحاد اللعبة !

* * *

● ● احد لاعبي لعبة جماعية سخر من تصرفات رئيس مركزه ووصفه ب « مسيح جوخ » .

ترأت

○ ● عـا كـل مـا يـتـمنى « الرياضي » يدركه .. تجري « الكرة » بما لا تشتهي « الاقدام » .

[illegible]

○ ○ ان ميزانية وزارة الشباب الخاصة بالشؤون الشبابية قد بلغت ٢٠٠ الف دينار وان عام ١٩٨٥ الحالي .. سيكون « عام الشباب » ضمن اهداف وزارة الشباب.

رأيت

● ● زميلنا محمد غنام ملهوفا على ايصال تقرير البطولة العربية الثالثة للاندية ابطال الدوري بالكرة الطائرة الى كافة وسائل الاعلام ..... فاثبت بذلك كفاءته ... وعدم انانيته .

صورة وتعليق



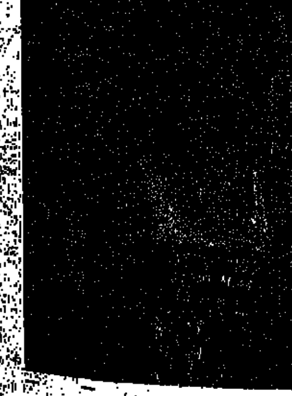
● ● الجمباز في بلدنا مقتصر على الميسورين . مادياً .

هذا امر معروف ..... ولكن ما بالكم باحدى زهراتنا من مخيم او منطقة شعبية فقيرة ... تقوم بهذا الاداء المتواضع .

نعتقد ان الاتحاد الاردني للجمباز سيجد في ذلك امراً جديداً طارئاً سيعيد فيه حساباته .

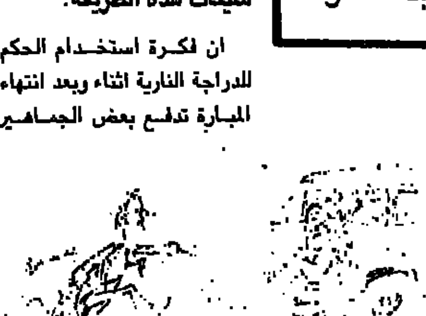
مع أبطال عام ١٩٨٤





ماري ديكرتاب







نقطة وحرف

■■ لدينا (٢٣) حكماً بالدرجة الاولى بكرة القدم، (٧) منهم يقومون بتحكيم مباريات الدوري الممتاز.. والباقون (احتياط) .. نتساءل لمصلحة من؟؟ .. وكيف يدير (حكم) جديد «طازة» اربعة مباريات بينما زميل له بنفس الدرجة يدير اربعة مباريات خارج الملعب.. اقصد حكم احتياط!

* * *

■■ نحن نعطف على الذين يجبرون الكتابة على زملاء لهم.. لسبب واحد: انهم ما يزالوا يرتشفوا الخبرة والحنكة والمواجهة من كوب المهنة!

* * *

■■ سياتي اليوم.. الذي يكرم فيه الجهود المجهولين وراء رفع راية هذا الوطن خفاقة عالية في البطولات الداخلية والخارجية..

نقول: سياتي اليوم.... اليس كذلك؟!

* * *

■■ نجح اتحاد المصارعة في ايصال بطولة مؤسس المملكة الاردنية الهاشمية الدولية الثانية الى بر الامان!

■■ (المطلوب: ان ينجح الاتحاد ايضاً في نشر اللعبة في جميع مدن ومحافظات والوية المملكة..!

* * *

■■ حتى يصبح «متعب الفاعوري» مثل البريطاني «سبيستيان كو» لا بد اذن من الاستمرار باقامة اللقاءات المكثفة على مدار شهر واحد!

* * *

■■ في ثغر الاردن (العقبة).. يسبح لاعبو كرة القدم على الرمال.. ويلعبون فوق الماء.. والسبب افتقارهم للملاعب!

* * *

■■ نبارك لفريق القلعة صعوده لدوري الدرجة الثانية بالكرة الطائرة لسببين: الاول: ان ادارة النادي متجاوبة جداً مع اللاعبين. والثاني ان الفريق لم يخسر اية مباراة من مباريات البطولة!

* * *

■■ لو تشابكت الايدي معلنة التضامن لتحقيق اهداف رابطة الاعلام الرياضي لما احتاجت الرابطة شيء!

* * *

■■ لا عزاء لفريق البلقاء الذي ضمن هبوطه لدوري الدرجة الاولى بكرة القدم .. فهو ما يزال مع «الممتاز» بروح عالية وعروض «لا بأس بها»!

* * *

■■ من يكيل المديح كثيراً لشخص تافه، فالمادح هنا تافه ايضاً..!

* * *

■■ قال لي: علمتني الرياضة في المدارس أن لا اطلب من معلم الرياضة ان يفرّغ نفسه للحصة الرياضية كي لا تأتي علامتي (آخر السنة) «٥٠» (الاشوي!)

ابو العبد



اخبار.. اخبار



نوال المتوكل

■ اكد العداء الامريكي هدل لويس انه ينوي تحطيم رقمين قياسيين عالميين في الوثب والعدو. وأكد البطل الاولمبي ان العام الحالي (١٩٨٥) هو عام الارقام القياسية له!

* * *

وافقت الكويت على المشاركة في بطولة الصداقة الدولية للمبارزة التي سيقيمها الاتحاد العراقي للمبارزة في نهاية شهر اذار القادم..

* * *

■ اعلنت اللجنة الاولمبية العراقية عن نيتها في التعاقد مع مدربين برازيليين سيعملون لتدريب بعض الفرق العراقية خلال العام الحالي..

* * *

■ اكد الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بأن المغرب قد اكدت موعد اقامة البطولة العربية السادسة خلال الفترة من ٢ الى ١٦، آب القادم.

■ تم انتخاب جان فورينه فايار (٥٣ عاماً) رئيساً للاتحاد الفرنسي لكرة القدم. ويشغل فايار حالياً منصب رئيس رابطة اقليم الرون منذ ١٩٧٦ .. وهو ايضاً عضو في المجلس الفيدرالي منذ عام ١٩٧٧، وقد انتخب فايار باجماع اعضاء المجلس الفيدرالي الجديد ٢٣ عضواً.

* * *

■ حصل مشال بلاتيني رئيس الفريق الفرنسي بكرة القدم على وسام الشرف بدرجة فارس، وهو احد الاوسمة الفرنسية المتقدمة..

* * *

■ انتخبت وكالة فرانس بريس الدولية العداءة المغربية نوال المتوكل الافضل رياضية افريقية لعام ١٩٨٤.. وجاء في المرتبة الثانية زميلها سعيد عويطة..

* * *

نجم في سطور

● الاسم. محمود ماهر
● العمر. ٢٤ عاماً
● النادي الاهلي / كرة القدم
● المركز. قلب دفاع

●● يتمتع محمود ماهر. برجولة الاداء، وسرعة البديهة.. واغلاق كافة الطرق المؤدية لمرمى زميله من مشاغبات الخصم المعتادة.

●● مؤهل للانضمام الى صفوف المنتخب الوطني لهذا العام... حيث يشبه اداؤه بعصام التلي قلب دفاع الجزيرة والمنتخب!

●● لا ينقص محمود الكثير اللهم سوى التقليل من حدة الانفعالات التي قد تؤثر على سير حال نتيجة فريق



محمود ماهر



● مراد بركات عملاق كرة السلة الاردنية وهداف العرب خلال عامي ٨٣/ ٨٤.. غابت اخباره عنا هذه الايام!

بركات.. يساوي نصف فريق الارثوذكسي والمنتخب الوطني، ولكنه لا يساوي الفريق كله باي حال من الاحوال!

كلمة حق نقولها: ان وطننا بحاجة الى اشباه بركات.. حتى تبقى كرة السلة الاردنية فوق.. فوق!!

الأسرة والطفل

ابتسامات بريئة

هل تغيير اوضاعك الاقتصادية يجعلك تهملين زوجك وعائلتك ونفسك

سيدتي:

اختي الام:

إنك حين اتيت الي وبدات بالحديث عن زوجك اردت ان اجعلك من اول كلمة تتراجعين عن هذا الكلام ولكني اردتك ان تكملي الحديث لنهايته وبالتالي لاجعلك تنفسين عن الحالة التي تمرين بها. فزوجك يا عزيزتي الام هو عاطل عن العمل الآن ولا يوجد معه المبالغ الطائلة لتشتري كل يوم موديلاً..

لماذا يا سيدتي تجعلين الايام قاسية ضارية عليكما.. لماذا اعصابك منهارة الى هذا الحد.. فبدلا من ان تقفي بجانبه وتشجعيه وتعطيه الامل بان يجد عملاً مناسباً وتعيدي له الثقة بالمستقبل... وكوني مرحة وجذابة كالسابق ولا تقضي الساعات الطوال شاكية باكية وكانك تحمليه مسؤولية هذا التغيير كوني كالسابق اكثر حيوية ونشاطاً..

سيدتي:

انك تؤذين زوجك في كلامك المتكرر وملاحظاتك اللاذعة وتانيبك الدائم له.

انك تؤذينه وتجعلينه ينسى زوجته وأولاده وبيته حين تهملين عائلتك فلا تعودي تعتنين بنفسك او بزوجك لمجرد أن تغيرت الاوضاع الاقتصادية لفترة قصيرة حسب ظروفه..

عزيزتي الام:

لا تكوني انانية.. خففي عن زوجك قدر المستطاع ارفعي من معنوياته حتى يتقدم في الحياة ويعود حماسه ونشاطه وازرعي الامل فيه... لأن الاحوال ستتغير ولا يبقى حال على حاله

أم وليد

حفظ الاطعمة بالتبريد

١ ـ وضع اللحوم في درجة برودة اقل من الصفر يمكن الاحتفاظ بها سليمة لمدة تتراوح بين اسبوعين وثلاثة اسابيع واذا ما كانت درجة البرودة اقل من ٢٠ تحت الصفر.

٢ ـ الحليب ـ يمكن ان يحفظ من يومين الى ثلاثة ايام اذا وضع في البراد بدرجة (٤٩) شريطة ان يكون معقماً اما اذا جمد بسرعة في درجة تبلغ (٢٠) فيمكن حفظه عدة اشهر

٣ ـ الخوخ والمشمش والدراق والكرز والبقول الخضراء عصير حفظها في البراد عدة اسابيع اما الاجاص والتفاح والجزر والفجل والبطاطا فيمكن بقاؤها سليمة في البراد مدة تتراوح بين شهرين وتسعة أشهر واذا بردت بدرجة (ـ ٣٠) ثم حفظت بدرجة (ـ١٨) امكن بقاءها سليمة مدة تزيد عن السنة

٤ ـ يمكن حفظ البيض لمدة تتراوح بين خمسة أشهر وسبعة أشهر اذا برد بدرجة الصفر اما اذا سحق. على شكل بودرة فيمكن حفظه بدرجة (ـ ٤)

٥ ـ السمك اذا وضع بدرجة (ـ٢٠) فيمكن حفظه عدة اشهر هذا وان السمك الحي يمكنه ان يظل حياً (بدرجة ـ ٩) فاذا ما ذاب الثلج عاد الى السباحة

٦ ـ الزهور ـ يمكن ان تظل متفتحة لمدة ثلاثة اسابيع اذا حفظت مقطوعة في درجة (+ ٥) اما الورد فلا يبقى يانعاً اكثر من ثمانية ايام او عشر

٧ ـ يفضل ان تلف اللحوم بورق سيلوفان او ورق نايلون قبل وضعها في البراد، اما السمك يوضع في وعاء محكم الاغلاق، اما البيض يوضع في سلة معدنية ذات ثقوب، وتلف الزبدة بورقة مزدوجة من السيلوفان اما الثمار فتلف او تغطى بالسيلوفان

سميحة عبدالله الضمور

مذكرات أم فلاح

فاطمة

عادت لينا الى الجامعة فرحة مبتهجة كأن حمل ملح هائل قد انزاح عن صدرها وانفرجت همومها واحست أنها تتنفس هواءاً نقياً مشبعاً برائحة الورود الجورية في جنبات الجامعة وعادت تلتقط بذاكرتها الاعشاب للترامية المنبت وفي غرفتها استقبلت بوجهها الغروب المنبعث من خلف الشباك نسائم نديه طرية تلفح الوجه المتعكر فتعيد اليه الصفاء ودماء الحياة من خلف اشجار الصنوبر العالية كان قرص الشمس مشتعلاً بوهج . .أصفر في كبد السماء مخلفاً ظلالا من الظلمات المتناثرة كخبوط الدخان غروب ساحر مفعم بمشاعر الحزن والالم فلحظة الاستقرار والهناء لحظة الانتصار لا تنسي لحظات الضعف والالم والحسرة المختزنة تكتمها لحظة النصر وتجعلها سيولاً لحظات قلة الحيلة امسكت لينا بكتاب في علم الاجتماع تقلب صفحات التطور والنشوء تحاول أن ترى أيها اسعد حظاً وحياةً انسان القرون الاولى ام انسان هذا العصر ؟!٠٠ ـ في الصباح جهزت نفسها واحتست الشاي اذ لا يمكنها بدء يومها دون ان تشرب كوب الشاي المنعنع في الصيف وبالميرمية في الشتاء واعدت حقيبتها على عجل نظرت الى نفسها في المرآة وجهها شاحب قليلاً ولكن لا باس شمس الجامعة الدافئة كفيلة باعادة دماء الحياة اليه

نزلت درجات السلم قفزاً وحمدت الله انها تسير بلا كعب مرتفع .ورثت من اعماقها لحال اولئك الفتيات اللواتي يعتلين تلك المسامير المدببة والتي تجعل السير فوقها مخاطرة غير مضمونة العواقب

في ساحة النجيل التقت بسعيد كان يحمل ادواته الهندسية وعقله مكهرب بذلك السؤال الذي اعجزه أثناء الاجابة جلس بعد ان حيا لينا قال غاضباً اذا رسبت في هذه المادة فسيتأخر تخرجي يجب ان انجح اريد تطوير القرية.ردت لينا . هل تعتقد ان هناك طالباً يتخرج من الجامعة دون ان يرسب في مادة ما كل قسم من اقسام الجامعة ثمة مادة او سلسلة مواد تعجز الطالب وتجعله يذوق مرارة الرسوب فلا تعود تغريبة بني هلال قادرة على انتشاله من بحر المرارة والفشل لقد حصلت في امتحان على صفر بكامله واخفيت الورقة غير مصدقة ثم عدت وفتحتها مرة ثانية ووجدت الصفر متربعاً يعتلي الورقة وفي الامتحان الذي يليه دخلت القاعة ودموعي منهمرة ولم تجف الا عندما امسكت بورقة الاسئلة واكتشفت انني استطيع الاجابة وتنبه سعيد لشيء كان غائباً عنه التفت الى لينا بجدة وقال هل خطبت هل كتب كتابك اليك الخاتم ؟

لم تكن لينا تتوقع أن يحادثها سعيد بهذا النمط من اللامبالاه وكأن قضية زواجها لم تستنزف منها ومن اعصابها رحيق الحياة انتفضت وقالت

ـ لم أكن اتوقع منك هذا الموقف المائع وقبل أن تكمل حديثها قاطعها سعيد قائلاً لها

لا تفهمينني بشكل مغلوط يا لينا انت الوجه المشرق في القرية انت الشمس الاخرى التي تعتلي سماءها وشعرت لينا بزهو وفرح كبيرين ان تكون وجهاً مشرقاً لقريتها فهذا يضمد جراحها ويكفي الآن ......

واتسعت دائرة الحياة من حولها صارت بالوان قوس قزح بطعم مطر دافيء ..

يرفق بطيب الأنواء ينغرز في جوف التربة ويجعلها هشة طرية، مصائب قوم عند قوم فوائد أمي وأبي يحكيان في القرية زواج ابن العم وفي الجامعة تتسع حولي دائرة الحياة ......

أأدري هل سينعطف بي نحو الشاطيء ام نحو مزيد من الخلجان

[illegible]

ان ملاعبة الكبار للطفل كثيراً ما تستدرجه الى العاب معقدة جداً فالام التي اشترت لابنتها الصغيرة دمية ذات ملابس كاملة تود ان تكون الدمية لابسة ثيابها حسب الاصول بما في ذلك حتى الملابس الداخلية ولكن الطفلة الصغيرة قد تكون راغبة في ان تبدأ بالباسها معطفاً احمر. والام تبتاع لطفلها الصغير صندوقاً من الطباشير اللون وكتاباً يتالف من صور ملونة فيتناول اصبعاً برتقالياً من الطباشير ويحل به احدى صفحات الكتاب ضمن الخطوط دون ان يزعجه استخدام اللون البرتقالي لرسم لون السماء والاعشاب على السواء.

ولكن من الصعب على الام في مثل هذه الحالة ان لا تقول «اه، ليس هكذا» «انظر صورة على هذا النحو».

كذلك من الصعب على الاب الذي لم تسنح له الفرصة قط للعب بالقطارات ان ينتج مجموعة كاملة منها في عيد الميلاد لطفله البالغ من العمر ثلاثة اعوام، ومع ذلك فإنه لا يستطيع ان ينتظر ويتريث بل هو يندفع لربط العربات معاً. واذا بالصبي يمسك باحداها ويقذف بها بعيداً لتصطدم بالجدار وهنا يقول الاب! «لا، لا:... ضعها فوق الخط كهذه» ويدفع الطفل العربة على الخط فتنزلق عنه عند المنعطف فيفرح الاب «لا»... لا.. عليك ان تدير المحرك اولا ليسحب العربة» ولكن القوة الجسدية للطفل المسكين لا تمكنه من ادارة المحرك كما انه لا يملك القدرة والبراعة ما يمكنه من وضع العربة فوق الخط، فهو لا يستوعب الواقعية بعد ... ولكن بعد ١٥ دقيقة من نفاذ الصبر الذي يبديه الاب تتولد لدى الطفل كراهية للقطر الحديدية وشعور بعدم الارتياح لانه عاجز عن ارضاء ابيه ... فيتلفت يمنة ويسرة بحثاً عن شيء يستطيع الاستمتاع به.

ومعنى ذلك ان الطفل يكتسب اهتماماً خاصاً باداء اشياء معينة في سن معينة، فاهتمامه بالباس الدمية حسب الاصول ثم العناية بالتلوين واللعب بالقطار على نحو واقعي كل منها لا ياتي في مرحلة معينة من تطوره،اي في سن معينة،فلا داعي للألحاح عليه وتعجيل مرحلة ما، فإن ذلك لا يؤدي الا الى اثارة الشعور بالعجز لديه الأمر الذي يؤذيه اكثر مما ينفعه.

فطفلك يجب ان يلعب ابوه معه اذا كان راغباً في النزول الى مستواه في اللعب فعلى الاب ان يساعده اذا طلب طفله ذلك. فإذا اشترى الاب لعبة معقدة جداً فمن الحكمة ان يترك الطفل يلهو بها كما يشاء سواء كان ذلك بطريقة صحيحة او خاطئة او ان يخفيها عنه بلباقة الى ان تصل سنه الى حد يمكنه اللعب بها حسب الاصول.

عيناك سيدتي .. حافظي عليهما

ان لعينيك سيدتي الاهمية البالغة في تصريف أمور الحياة ... وكثير من السيدات اللاتي لا يعطين اعينهن عناية... ولذا نجد ان الاهمال لعينيها اذ قلما تتبع السيدات طرق سلامة العين او التفتيش عن المعلومات الطبية التي تساعد على الاحتفاظ برؤيا سليمة قادرة على القيام بواجبها.

إن اساءة استعمال العين في ظروف صحية سيئة تقضي على مستقبلها... فالعين التي تتركب من انسجة رخوة حساسة تتطلب جواً صافيا خالياً من الغبار وذرات التراب وتتطلب نوراً يساعد طبقاتها الحساسة على التقاط الصور ... فالضوء الخافت يؤذي العين ويسيء الى قدرتها ومستقبلها. ولذا عليك سيدتي بتجنب الضوء الخافت. كذلك عليك باختيار الالوان المحببة لعينيك وتجنب الالوان المثيرة المتنبهة وخير الالوان التي تالفها العين الاخضر والازرق والاصفر اما اللون الاحمر فهو لون مثير لذا جعلوه رمزاً للخطر في مصابيح الليل واشارات السير ورمز اليقظة والسهر في مصابيح الشرطة والحراس.

كذلك سيدتي عليك بالا تجهدي عينيك في العمل او الكتابة واذا كان ولا بد فأريحي عينيك بين الحين والآخر. واتبعي الطرق الصحيحة في الحفاظ عليهما. فإذا شعرت سيدتي بأن عينيك متعبتان واصبت بالصداع والالم والضجر والملل فمعنى ذلك انه يجب أن تستشيري طبيباً للعيون فلربما انك بحاجة لنظارات طبية تساعد على إراحة عينيك.

اخفاء عيوب الشفتين

١ ـ يمكن ابراز الانحناءين الموجودين في منتصف الشفة العليا باستعمال احمر شفاه غامق بعض الشيء في تحديدها عن الاحمر المستعمل لباقي الشفتين.ان هذا يضفي رقة على شفتيك

٢ ـ تستطيعين اظهار فمك اقل اتساعاً باستعمال احمر شفاه غامق بعض الشيء ترسمين به الخط الذي يحد منتصف الشفة العليا وبعد ذلك استعملي احمر الشفاه الفاتح لباقي الشفتين.

٣ ـ هناك طريقة سهلة لابراز جمال شفتيك وهي استعمال أحمر شفاة من لون وردي غامق لمنتصف الشفتين على شكل دائرة واحمر شفاة من لون وردي فاتح لباقي الشفتين.

٤ ـ يمكنك ان تكسبي الشفتين اللتين تتميزان بالرفع النعومة باستعمال احمر شفاة وردي فاتح جداً في منتصف الشفتين فيمكنك استعمال احمر شفاة غامق.

الخبز لصفاء البشرة

بالرغم من تعدد انواع الكريمات وغيرها من وسائل التجميل التي تصنعها المصانع لتجميل الجلد وعلى الاخص جلد الوجه يجب ان يكون في بالنا ما للغذاء الذي نتناوله من دور هام في التجميل فالجلد كسائر اجزاء الجسم لا يمكن ان يتغذى من الكريمات مهما تعددت انواعها بل انه يستمد غذاءه من داخل الجسم وعلى صحة الغذاء تتوقف الصحة العامة ومنها صحة الجلد ونضارته. والخبز في مقدمة ما نتناوله يومياً من غذاء وهو على عدة انواع واشكال بالنسبة لاختلاف انواع الحبوب التي يصنع منها واختلاف طرق صنعه وخبزه والخبز عندنا مصنوع من الدقيق [الحنطة] او دقيق خليط من الحبوب الاخرى من الدقيق (الطحين المنخول) او من الدقيق الناعم غير المنخول، وفي الحالة الاولى يفصل التنخيل النخالة والقشور الاخرى عن باقي محتويات الحبوب في حين انه في الحالة الثانية يحتفظ الدقيق بجميع اجزاء الحبوب بما في ذلك القشور والنخالة.

والخبز المصنوع من الدقيق الخشن المنخول يكون لونه ابيض وهو مقبول عند العامة اكثر من تقبلهم للخبز الاسمر المصنوع من الدقيق الناعم غير المنخول ولكن لا ننسى ان الفيتامينات والأملاح المعدنية اللازمة لغذاء الجسم موجودة اكثرها في طبقة القشور من الحبوب وان فصل هذه القشور عن الخبز يحرم الخبز من الفيتامينات والاملاح المعدنية التي لا غنى للجسم عنها.

ولذلك نرى ان الخبز الاسمر يحتوي على جميع هذه الفيتامينات والاملاح وكذلك يحتوي الخبز الاسمر على اربعة اضعاف ما يحتويه الخبز الابيض من أملاح الكالسيوم والمغنيسيوم ولذلك نرى ان كفة الميزان تميل لمصلحة الخبز الاسمر وتفضيله صحياً على الخبز الابيض لما ثبت له من ميزات لا توجد في الخبز الابيض.. وهناك تجارب عديدة اثبتت ان هذه الميزات في الخبز الاسمر يقابلها بعض السيئات فيه اذ وجد فيه حامض سمي حامض (الفوتين) يعوق عملية امتصاص الكالسيوم في الجسم وهنا ومن الافضل ان يكون الغذاء العادي يحتوي على الخبز من كلا النوعين على ان يفوق استعمال الخبز الاسمر استعمال الخبز الابيض وان ذلك يكون ادعى بصحة الهضم وبالتالي لصفاء البشرة في الجلد وخصوصاً في معدة الحمل.

السعادة والناس

السعادة هل هي كلمة تقال... هل هي لحن جميل من الحان الحياة الحلوة..
ما هي السعادة..

اتساءل الآن ماذا اكتب عن السعادة.. انني ابحث عنها بين الناس وعن السبب الذي يوجدها ولكني لغاية الآن لم ابحثها بيني وبين نفسي.. وسحاتخطى كل الحواجز لاجدها في هذا الوقت الجميل..

قد بحثت عن السعادة بين الناس ووجدت نفسي اسعد الناس.. لماذا لا ادري انما اعلم انني الآن سعيدة هل لأني مقتنعة بان السعادة هي قناعة واكتفاء ام لأني اعلم بانها حلم يراودني .. ام هي اللحظة التي احس بها
ام هي كل الصفات مجتمعة بي

نعم اخوتي.. انما سعادتي وجدتها في جميع هذه الاسباب التي توجه السعادة،القناعة والاكتفاء والامل واللحظة التي يجب ان اشعر بها انني سعيدة.

إن للسعادة اسباباً حقيقية واسبابا معنوية فلنجمعها سوياً لنجد اننا في الحقيقة نعيش بها فنتخطى كل الاحزان والشقاء والبؤس لنحلم ونبقى نحلم بهذا الوميض الجميل.. وميض السعادة فإذا حلمنا بها.. اوجدناها.. كما اوجدتها في ذاتي..

فاطمة حماد

- ما باخذ.. خراطة!

يسألونك عن المرأة

النفس القصير

بقلم تهامة

تيقنت من نزقي ومن قصر نفسي وانا اقلب في يدي بعض الاعمال الأدبية الخاصة بالكاتبة مي زيادة وثبت لي هذا النزق من رغبتي بحدوث الاشياء بضربة واحدة وتمنيت لو انني اركض واركض واتجاوز حدود هذا الزمن الذي اعيش فيه وقلما تنجح لعبة تداعي التجاوز تلك وكنت اتمنى ان اصبح في الاشراقة في النبض من الحياة وانا ارى نفسي تعيش معادلة غير موزونة يلفها الافق الضيق لذلك ارى نفسي انفجر شوقاً لحياة بأفاق رحيبة مشرقة بسيطة كطعم الجاتوه مثلاً وقررت اللجوء الى مي زيادة تلك الرائدة من رائدات النهضة النسائية وفي مخيلتي ان اشعر بالتفوق والتجاوز لما قالته وما كتبته حول المراة بالذات يحدوني في ذلك احساسي بدوران عجلة الحياة كنت ارغب استحضار شخصها والقول لها كنت تطلبين كذا وقد حصلنا عليه وتريدين كذا وها هو طوع ايادينا ولكن وللاسف وجدت ان ما تريده مي زيادة ما زلنا نريده فهل معنى ذلك ان الاحساس بالزمان توقف شعرت بالفرحة وانا اتخيل مي زيادة ولا انسى هنا ان انوه ان مسلسل العملاق قد شوه مي زيادة شكلاً ومضموناً وان ما ظهر من حياة وشخصية هذه الكاتبة الرائدة كان عبارة عن دمية مبهرجة تلعب كرة قدم بافئدة الكتاب والشعراء من الرجال. شعرت بالفرحة وانا اتخيل مي زيادة واقعة في حشد من الرجال تتحدث عن امراة معصوبة العينين بالجهل والخرافة مكبلة الانف والعنق واليدين والقدمين والراس بارطال الفضة والحديد تحت إبطها الايمن «عقد مقعد» لدرء الاخطار والارواح الشريرة وتحت إبطها الايسر حجاب للحمل والوفاق الزوجي وفي عنقها عقدُ ودع لأن الانسان معرض في كل لحظة للاصابة بمس من الشيطان على راسها دوائر الفضة وفي قدميها اساور الحديد تدور من سّحار إلى سحّار كي تجعل زوجها لا يرى في الدنيا اجمل منها فهل اندثرت هذه النماذج يا ترى ام ان تلك القيود والأرطال قد استبدلت بالاكسوارات والبهارج الأخرى تقول مي في كلمة القتها في حفلة اقامها النادي الشرقي في القاهرة وقد نشرت هذه الخطبة في كتاب «كلمات وإشارات» تحت عنوان المراة والتمدن تظهر لنا كيف نظر المفكرون العظام والذين نحني رؤوسنا إجلالاً لهم وننسى اللغة في حضرتهم تقول مي

«المراة لقد جعلتها الهمجية حيواناً بيتياً وحسبها الجهل متاعاً ممتلكاً للرجل يستعمله كيفما شاء ويهجره إذا اراد ويحطمه إذا خطر له في تحطيمه خاطر كانت عبدة شقية واسيرة ذليلة ثم ارتقت الى درجة طفلة قاصرة تاريخ المراة استشهاد طويل اليم كانت عامة الشعب تكرهها وتحتقرها لم يذكر شعراء اللاتين من المراة الا جمال جسدها وليس في قصائدهم ما يدل على تلمس آثار النفس وشعراء اليونان اسخيلوس واوربيدس يسمونها بلية العالم اما افلاطون الذي يعتبره تاريخ الفكر امة باسرها افلاطون هذا قضى حياته اسفاً لانه ابن المراة وكان يصرح بازدرائه بامه ويعتقد ان من كان جباناً من الرجال في هذا العالم فعند ولادته مرة اخرى تتقمص روحه في جسد حيوان او امراة وما علم افلاطون ان امراة ستعلم الفلسفة الافلاطونية في مدرسة الاسكندرية تلك الفتاة التي قتلت رجماً في شوارع الاسكندرية في اوائل القرن الرابع فذهبت شهيدة علمها واخلاصها، فهذه هي اوائل هذا القرن الذي نقف على عتبته الأخيرة. لقد حملت المراة تاريخياً ذنب اخراج آدم من الجنة لذلك فصورتها إنسانة معجونة بالشر لا يجوز تعليمها واخراجها من الظلمات إلى النور إلا بما يكفل لها اداء الصلوات كما قال الزاهد العربي العظيم «ابو العلاء المعري» ولانها معجونة بالشر فقد طالب باخذ الاطفال منها حتى لا يخرجوا «تربية نسوان» .

ليت شعري والمراة ما زالت تحاول جاهدة اثبات نفسها على ساحة العمل والابداع والانسانية تحاول ان تثبت انها ليست مجرد امراة جاهلة تسير بالخرافة او امراة مبهرجة مزركشة تبتسم وتضحك وتتالم بازرار كهربائية وما زالت الطريق امامها مزروعة بالاشواك فهي إن لم تطمر بتقاليد وعادات الاسرة والمجتمع التي ترى منها مجرد آلة تفريخ فهي مطحونة بين المهام الاسرية الكثيرة التي تستنزف قوتها وابداعها في اداء اعمال يومية وهي اعالة واطعام وامتاع قبيلة صغيرة هي اسرتها ودون ان تتالم لانها المضحية عبر القرون والتي ترى سعادتها في رفع الالم عن الاخرين نابعة من الاعماق لصبرها .

صحتين وعافية

صينية البطاطا باللحمة

تظل البطاطا الغذاء الأكثر استهلاكاً بين البشر والالذ طعماً بالنسبة اليهم ... ولذا نقدم اليك سيدتي هذه الأكلة اللذيذة.

المقادير :

- مقدار كيلو من اللحمة
- ست بصلات متوسطة الحجم
- مقدار كيلو من البطاطا
- رأس من الثوم
- باقة من البقدونس
- ملح ، بهار.

الطريقة :

- قشري البطاطا والبصل والثوم.
- قطعي نصف البطاطا وحبتي البصل الى قطع دقيقة.
- اسلقي اللحمة مع قطع البطاطا والبصل المفرومة والثوم والملح والبهار بمقدار ما يغمر الخليط من الماء على نار هادئة مدة ساعتين الا ربعاً.
- افرسي البطاطا بالشوكة حتى تتخثر الصلصلة.
- اضيفي بعد ذلك حبات البطاطا والبصل الكاملة وتابعي الطهي مدة ساعة اخرى على نار هادئة.

ثم بعد ان تنتهي من طبخها قومي بوضعها في صينية عميقة بعد أن تزيني صفحتها بالبقدونس المفروم.

أطفالنا

عبير خالد محمد
الزرقاء
العمر سنتين

التوام فادي حسين وشادي حسين العمر ٦ سنوات

كلمة المجتمع

اين الرقابة يا وزارة التربية .؟

• وزارة التموين تقوم بمراقبة الاسعار بعد تحديدها وكذلك . عتناء بجودة المواصفات ومن هنا فاني لا اجد .فرقا بين من تراقبهم وزارة التموين وكليات المجتمع فكلاهما يشترك في الهدف ويختلف في الوسيلة والسؤال الذي يطرح نفسه اين وزارة التربية ولماذا لا تقوم بحملات تلاحق من خلالها كليات المجتمع فبعض العمادات لا تظهر الا في اجتماعات مجالس الامناء وفي ملاحقة الطلبة المتخلفون عن تسديد اقساطهم والهيئة التدريسية لا تمارس حقها في المكان المناسب . فمدرسون متخصصون في العربية يدرسون التربية الاسلامية ومدرسون متخصصون في التربية الاسلامية يقومون بتدريس التربية الرياضية .. والواقع يختلف عن مدارسنا قد تكون الحاجة الى ذلك اما في كلياتنا فهذا ما يحصل من منطلق مادي وعلى حساب الطلبة .

دائرة شؤون الطلبة همزة الوصل بين الطلبة والعمادة من جهة والطلبة والمجتمع من جهة اخرى لا وجود لها في بعض ، كليات المجتمع وان كان لها وجود فمديرها يشغل ايضاً امانة المكتبة والمحاسبة في كليته.فاين الرقابة يا وزارة التربية ام تطلب رقابة التموين فالضحية الطالب في البداية والنهاية

فالطالب هو المسؤول امام نفسه عن رسوبه في الامتحان الشامل . . والله المعين

يوسف القواسمي

برقيات

• الى عميد كلية قرطبة .. شكراً لكم على حسن استقبالكم الذي .

• الى عميد كلية المجتمع العربي على الدوا. نحن معكم .

• الى مدير كلية المجتمع الاردني .. الكبرة لله يا شيخ .

• الى مدير كلية حطين . امسك اعصابك

• الى عميدة كلية القادسية ... اين اخباركم ؟

• الى عميدة كلية الاميرة ثروت .. وفقكم الله .

• الى نائب عميد الكلية المتوسطة . الحق علينا اعذرونا

• الى عميد الكلية العربية .. نحن وانتم بحاجة الى لجنة ثقافية لا الى لجنة تدعي الثقافة

• الى عميد الكلية الوطنية .. هل يصلح العطار ما افسده الدهر ؟

• • • • • • • • • • • •

عميد كلية قرطبة :

يفضل اقامة مجلس لعمداء كليات المجتمع يتم منحه صلاحيات من قبل وزارة التربية ومجلس التعليم العالي

حول ايجاز عن انشطة كلية قرطبة وراي السيد عبدالله محمد سليمان عميد كلية قرطبة في الامتحان الشامل وحول مدى تجاوب الطلبة مع البرامج التي وضعتها وزارة التربية اضافة الى رايه في اقامة مهرجان فني لكليات المجتمع والى ماذا يدعو وزارة وزارة التربية . هذا موجز من قراءة عابرة في افكاره نضعه امام المهتمين

• لقد حققت الكلية الكثير من الاعمال. بالاضافة الى المجال التعليمي. حيث كان من ضمن الطلبة الاوائل على المملكة عام ٨٣/٨٢ من بين طلابها

وفي المجالات الاخرى فقد تم اقامة معرض التراث الشعبي الاول والبازار الخيري بالاضافة الى اقامة عدد من الحفلات. وقد تم رصد ريع هذه الحفلات لصالح الطلبة المحتاجين في الكلية عام ١٩٨٢م

هذا واقامت الكلية معرضا للكتاب احتوى على مجموعة مختلفة من الكتب في مختلف التخصصات عام ١٩٨٣م

وعلى صعيد العمل التطوعي فقد قامت الكلية عام ١٩٨٣م بالتعاون مع بلدية الزرقاء بطلاء الجسر. وقاموا بحملة نظافة لبعض الشوارع في المدينة

وعلى الصعيد الرياضي فقد اقامت الكلية صاعقة بكرة الطائرة للبنين والبنات في المدارس الثانوية في المدينة بالاضافة الى الكثير من اللقاءات الرياضية المختلفة مع مختلف القطاعات الرياضية والمؤسسات التربوية عام ١٩٨٢م.

ولقد اشتركت الكلية مؤخراً في سباق الضاحية الذي اقامه نادي الشباب وحصلت على المركز الثاني من بين الفرق المشاركة.

والكلية تشارك حالياً في دورة القدس الكروية حيث وصلت الى المباراة النهائية بعد ان تغلبت على الكلية الوطنية بنتيجة ٢/٩. وكانت قبلها قد تعادلت مع كلية الاندلس ٢/٢.

• توجد مثل هذه الكليات ببلاد كثيرة من بلدان العالم ولم يعهد لنا حتى الان ان طلبة هذه الكليات قد تم اجراء امتحان شامل لهم في مواد السنتين وقد يكون من الافضل ان يجري لهم امتحان في نهاية كل سنة دراسية إلا ان هناك بعض الملاحظات وهي ان جميع بعض المواد ذات المواضيع المختلفة قد لا يتيح الفرصة للطالب للاجابة الصحيحة مهما كانت امكانياته حيث ان الوقت المحدد للامتحان غير كاف وغير مناسب لحجم الاسئلة

• على ما يبدو ان هناك بعض الثغرات. وبفضل التخصص في المناهج بدلاً من التفرع بها. وهناك تجاوب غير مشجع من قبل الطلبة لبعض الخطط فبعضها طويل ويستحق عدد من المحاضرات اكثر مما هو مقرر لها

• نفضل اقامة مهرجان فني شامل لكليات المجتمع للتعرف على المواهب المختلفة والنهوض بها، وخلق ارضية ثابتة للتعاون في جميع الانشطة والمجالات وتبادل الخبرات فيما بينها مما سيؤدي الى رفع المستوى العام لها كلها

• في رايي ان تعمل الوزارة على عقد امتحان شامل لكل سنة على حدة لان الامتحان الشامل يحدد مصير الطالب العلمي، ويخلق الدافع للتنافس والحافز لاخذ الامور بجدية اكثر

• افضل إقامة مجلس لعمداء الكليات وان يمنح هذا المجلس صلاحيات من قبل الوزارة ومجلس التعليم العالي، من اجل رفع مستويات التعليم في كليات المجتمع عامة.

وفي النهاية توجه جريدة «شيحان» الشكر للسيد حسن بزاري احد اداريي الكلية على المساعدة والتعاون الذي ابداه لها من خلال الترحيب ومرافقته لها اثناء تجوالها في الكلية

حول الامتحان الشامل

ان الامتحان الشامل الذي اقرته وزارة التربية والتعليم يعتبر تقييماً لمستوى الطالب والحكم عليه من خلال هذا الاختبار ومدى حجم المعلومات التي تركزت في ذهن الطالب خلال دراسته في الكلية وبالتالي الاقرار والحكم عليه هل يصلح في المجال العملي وفقاً لتخصصه من خلال نتيجته في هذا الامتحان .

ومن ناحيه اخرى يغلب على الطلاب ويتملكهم الرهبة والخوف من هذا الامتحان فتجد الطالب غير مهيء نفسياً لتقديم الامتحان وبالتالي الفشل وعدم النجاح وهذا يعتبر شيئاً طبيعي ان يحدث نظراً لشروط وكيفية هذا الامتحان ، وباعتقادي ان يعتبر الطالب باربع وثلاثين مساق في اربع ايام فقط وسبع مواد كل يوم ان هذا الاجراء غير عادل نظرا لكثافة المواد ومقارنتها مع الوقت المحدد لكل ورقة لذا نرجو من وزارة التربية اعادة النظر بهذا الامتحان واتخاذ الاجراءات المناسبة لمصلحة الطالب وبالتالي مصلحة المجتمع

نادر محمود كفاية

علوم مصرفية/ قرطبة

صرخة على الاطلال

مات مات الورد والزهر   وطيور الروض تحتضر
كلما قلنا انجلى قمر   غاب عن افاقنا قمر
يا رفاق الدرب هل افلت   عن سمانا الانجم الزهر
يا رفاقي والرفاق هنا   عاصروا الالام واعتصروا
وهبوا ارواحهم ثمنا   ثم ما فروا ولا انكسروا
انهم ضوء الصباح مضى   في سماء العرب ينهمر
انهم نيران غضبتنا   وسيوف النصر والشرر
انهم بركان ثورتنا   ومصير الحق والقدر
يا رفاقي والعروبة لم   يبق من اثارها اثر
ضاع لحن الثار في فمها   واستكان العود والوتر
وسيوف الامس وا اسفي   لم تعد للحق تنتصر
اغمدت ذلا ومسكنة   ورقاب العرب تنتحر
وعلى بترولنا قبعت   شامخات المجد تنصهر
ويل كذاب العروبة كم   ساوموا في العرض كم غدروا
كم اباحوا الارض كم مرقوا   عن طريق الحق كم كفروا
ويل كذاب العروبة ان   قارب الزلزال ينفجر
دمرت اذ ذاك دولتهم   وبدا للشعب مدكر
ويلهم اسمى رغائبهم   ان تضيع الارض والبشر
ويل كذاب العروبة ما   اتقدوا للحرب ما نفروا
ما اعدوا الخيل ما التحفوا   بازار المجد ما اتزروا...
ويلهم اعمت بصائرهم   مغريات الحكم والسكر
شربوا ذل المهانة في   نشوة يندى لها الحجر
سهروا في الموبقات وما   لحظة اضناهم السهر
اوغلوا في المخزيات وما   شعروا بالخزي ما شعروا
قم صلاح الدين ثانية   ان زحف الحق ينحدر
قم . وقل للقوم كيف غفوا   واسال التجار ـ ما تجروا
واستفق يا ابن الوليد فما   عاد من اخبارنا خبر
عرب ندعى وعند نداء التفاني امة اخر
عرب والنوم ميزتنا   فالى ما النوم يا عمر ؟
لو ترى يا سعد هداتنا   لهمى من عينك المطر
ولنا في النوم فلسفة   حيث قلنا الصبر فانتظروا
صبرنا اضحى وسيلتنا   فتساوى الصبر والصبر
كم نذرنا الصبر منطقنا ..   وبه لم تجدنا النذر
ايها الاقصى المقدس كم   راوغ الاعراب كم مكروا
عاث بغيا فيك ذو صلف كافر بالله مختمر
ما راى الاعراب كيف سرت   فيك نار البغي تستعر
ما عندت للنصر خيلهمو   ولدين الله ما نصروا
وعدو الله يعبث في   القدس لا يبقي ولا يذر ...
وببيروت الجريحة تستاصل الاغصان والشجر

محمد اسماعيل الابارة

كلية المجتمع العربي

بطاقة مميزة

خديجة صالح فليفل

وجهٌ عامل في كليات المجتمع تعمل كرنيسة لديوان كلية قرطبة وتمارس هوايتها في كتابة القصة والخواطر ومهنتها كموظفة لا تمنعها ابداً من الوقوف الى جانب الطالبات والطلبة في كليتها من خلال تحسسها لمشاكلهم ونقلها للعمادة بعد ان يتعسر حلها .. فتحية لها ولكل من يعمل في طريقها من موظفي كليات المجتمع .

ولو للحظة

اسير وحيدة في الطرقات ... اناجي الاحجار المتناثرة .. التي ادمت قدماي من كثر المسير .. استصرخ الضمير الانساني .. الذي ظلمني الى ابعد الحدود .

ابكي القدر المحتوم .. الذي يشق لي طريقي .. طريقي المحفوف بالاشواك والدماء .. انادي وسط الظلام .. واستصرخ الموجودات ... قلباً .. قلباً ينسيني الاحزان والالام .. قلبا ينسيني حرقة الالام .. قلب ينسيني لديه اي مصطلح لمكان او زمان وانسى لديه عطش الروح لمياه الحياة العذبة

قلب يبعدني ويقصيني عن هذه الارض الى عالم آخر طاهر نقي .. انسى في محطته جراح القلب النازف .. والتي طالما ارقت جفون نائمين .

... قطعت مسافات شاسعة .. جبت فيها الصحاري القارة .. لكني .. لكني .. لم اجد اي قلب قادر على ان يمنحني كأس السعادة

ولو للحظة

وجدان ابو زينة
الكلية المهنية

الفروق الاجتماعية في جامعة اليرموك
كيف ولماذا ...

شارك في اجراء اللقاءات من طلبة دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك الطالبان :- نزيه شواهين ، امل عبد الله .

• بادىء ذي بدء اسمحوا لنا ان نقول ان الجامعة اذ تسدل ستائر ملونة براقة تظهر بها بعض الوجوه الجميلة . انما تخفي وراءها معاناة ووجوه شاحبة تناضل للبقاء .

وعندما زرنا جامعة اليرموك لعمل هذا التحقيق نزولاً عند رغبة بعض الاخوة والاخوات من طلاب وطالبات الجامعة . كانت دوامة السؤال والجواب تبدا ولا تنتهي فما هي جذور هذه التركيبة الاجتماعية ؟ وتلك الفروق الاجتماعية البارزة في هذا المجتمع الصغير وكيف تتعايش كل هذه المتناقضات سوياً ؟ وما هي الاعماق الحقيقية للمشكلة . نحن نقف عند هذا الحد وليس لنا تعليق على ذلك .. ودعونا نعيش مع طلبة الجامعة من خلال اللقاءات التالية وبعدها نترك لك عزيزي القارىء الحكم على ذلك

الطالبة باسمة الشريف/ دائرة الصحافة والاعلام سنة رابعة علاقات عامة :-

– على اي اساس تم اختيارك للدراسة في جامعة اليرموك بالذات ؟

• رغبتي الاكيدة لدراسة الصحافة والاعلام ، ومعدلي العام حيث كان ٧٤.٦ وهو الذي اهلني لدخول كلية الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك .

– هل كانت لديك الرغبة بالدراسة بالخارج وما موقف اهلك من ذلك ؟؟

• كنت احب الدراسة في العراق الشقيق . والأهل موافقون لولا ظروف الحرب التي حالت دون تحقيق رغبتي .نتيجة لخوف الأهل عليّ

– ما مفهومك للصداقة القائمة حالياً بين الشاب والفتاة في جامعة اليرموك ؟

• بصراحة . انا لا اؤمن اطلاقاً باي صداقة بين شاب وفتاة . لانه من المستحيل ان تكون هنالك صداقة مجردة بين الفتاة والفتى كصداقة الفتاة بالفتاة فصداقة الفتاة بالفتاة تكون غالباً انجح من صداقة الشاب والفتاة . لانها صداقة مجردة . غير خاضعة للقيل والقال .

– ما هي مواصفات الصديق الذي تودين مصادقته اثناء فترة الدراسة؟ وهل لديك المانع من تقديمه كزميل لاهلك ؟

• اذا كان لا بد من وجود صديق . فانني احبذ فيه التعامل بطبيعته . ان يكون على مستوى عال من الثقافة . ان يكون هناك قدر ممكن من التقارب الفكري ما بيني وبينه . وبالطبع استطيع بكل سرور ان اقدمه الى اهلي . لان ذلك يكون عن قناعة تامة

– هل تلاحظين ان هنالك فوارق اجتماعية في الجامعة .

• لم الاحظها اطلاقاً . ولكن ممكن ان تكون موجودة . وممكن ان احس بها اما بالنسبة لي ممكن ان اتعامل واخالط الفتاة التي مستواها الطبقي ادنى او اعلى مني اذا كانت متعمقة بالحياة اكثر مني ومتفهمة لها وهؤلاء الاشخاص اقترب منهم اكثر من الآخرين .

– الى اي حد ممكن ان يكون للمستوى الطبقي اثرا في اختيارك لشريك حياتك ؟

• لا ليس له تاثير . انما يجب ان اكون متاكدة ان شريك الحياة سوف يحافظ علي لان الانسجام ما بيني وبينه اهم من النواحي العاطفية والانسانية والعقلية وان يكون قادرا على توفير سبل معيشية اقلها كما هو الحال في بيتنا .

– ما هو الشيء الذي يغضبك بالفتى الجامعي ؟

• الشيء الوحيد الذي يغضبني بالشاب الجامعي انه لم يصل بعد الى مرحلة ادراكه الحقيقية .

الطالب زياد شحادة حداد –

– هل حالت ظروف اهلك المادية دون اكمال دراستك في الخارج ؟

طبعاً لا .. لانني كنت ادرس في اليونان . ونتيجة لفشلي هناك عدت الى الاردن وقبلت في جامعة اليرموك دراسة مسائية . وها انذا ادرس واعمل

– هل انت مرتاح للدراسة في جامعة اليرموك ؟

• غير مرتاح لعدة اسباب منها :- الوضع الاجتماعي في الجامعة وما يترتب عليه من تمايز طبقي وضع الدائرة من ناحية التعليم حيث أن الكوادر غير متوفرة للطالب .

– كيف تنظر لزميلتك الفتاة ؟ وما هي مواصفات الصديقة المخلصة من وجهة نظرك .

• انظر لزميلتي الفتاة على انها جزء من مجتمع الجامعة . واطلب منها ان تكون واقعية في تصرفاتها . اما علاقة الشاب بالفتاة فهي برايي عبارة عن عملية تمثيل دور لا اكثر .

– هل تلاحظ وجود فوارق اجتماعية بين صفوف الطلبة ؟

• يوجد فوارق اجتماعية واضحة في الجامعة .ومن اسباب هذه الفوارق المستوى المادي حيث ذلك واضح من خلال ارتداء الازياء والاسراف عليها ، والتجمعات والبذخ بالمصروف الكثير .

– هل من الممكن ان تتزوج من فتاة يعيش اهلها في جو اجتماعي عال

• ممكن جدا اذا كان هناك موافقة من الفتاة نفسها .

– ما هو الشيء الذي يغضبك بالفتاة الجامعية ؟

• التقليد الاعمى . خصوصاً بارتداء الازياء . والتصنع بالكلام .

– هل ترتبط بعلاقة مع احدى الزميلات ؟ ومن اي طبقة تصنف زميلتك تلك

• لا ارتبط باي زميلة . واذا كان هناك زميلة سوف تكون من طبقة متوسطة

الطالب عمر [illegible]/ سنة رابعة ادب انكليزي

– هل حالت ظروف اهلك المادية دون اكمال دراستك بالخارج ؟

• [illegible] بالامكان الدراسة خارج البلاد ولكني حصلت على قبول في جامعة اليرموك في الفصل الثاني [illegible] وبالتالي لم يكن هناك مجال للدراسة الا في جامعة اليرموك

– هل انت مرتاح للدراسة في جامعة اليرموك ؟

• بكل تاكيد لو انني غير مرتاح لما انتظرت حتى السنة الرابعة .

– كيف تنظر لزميلتك الفتاة ؟ وما هي مواصفات الصديقة المخلصة من وجهة نظرك

• بكل احترام . وارجو ان تتمتع الفتاة الجامعية بانوثتها .

– هل تلاحظ وجود فوارق اجتماعية بين صفوف الطلبة ؟

• اعتقد انه في هذه الجامعة لا يوجد فارق اجتماعي بالمفهوم العام ، كل ما هو موجود انها حالات شاذة جدا ولا يمكن تعميمها

– هل من الممكن ان تتزوج من فتاة يعيش اهلها في جو اجتماعي عال ؟

• لا اعلم ما الذي يخفيه لي القدر . ولكن . الغنى غنى العقل . وكلنا فقراء امام الله

– ما رايك بالعلاقة القائمة بين الشاب والفتاة في المجتمع الجامعي ؟

• هي علاقة جبرية يسودها الرياء وهذا لا يعني انه لا يوجد هناك صادقين في تعاملهم ولكن الذي يحصل سوء فهم لهذه العلاقة وبالتالي يؤدي هذا الفهم الى نتائج سلبية

الطالب طلال سعود القاضي/ سنة رابعة اقتصاد

– لماذا اخترت جامعة اليرموك بالذات للدراسة بها ؟

• رغبتي الاكيدة الدراسة بكلية الاقتصاد لقربها من البلد الذي اعيش فيه حيث استطيع ان اوفق ما بين الدراسة وحياتي الاجتماعية

– هل انت مرتاح للدراسة في جامعة اليرموك ؟

• غير مرتاح للدراسة في الجامعة لان الجامعة لا تهتم باختيارها المدرسين على من هو قادر على تدريس مادته [illegible] ولا يوجد بالجامعة الكوادر المؤهلة [illegible] تستطيع خوض الحياة العملية ضمن تخصصهم

– كيف تنظر لزميلتك الفتاة ؟ وما هي مواصفات الصديقة المخلصة من وجهة نظرك

• انظر إلى الفتاة من خلال حياتنا ومجتمعنا وعاداتنا وتقاليدنا علماً بانني غير راض عن مفهوم الحرية الذي يسير عليه الشباب والشابات .

– هل تلاحظ وجود فوارق اجتماعية بين صفوف الطلبة ؟

• نعم الاحظها وهي واضحة جداً . فهناك من هو يستغل كثرة فلوسه بطريقة غير مرضية . وعلى هذا يترتب على الطالب الشبه معدم ان يبعد عن هؤلاء ولا يختلط بهم لانه لا يستطيع ان يجاريهم في تصرفاتهم وتعاملهم .

– هل من الممكن ان تتزوج من فتاة يعيش اهلها في جو اجتماعي عال ؟

• طبعاً لا .. لان مفهوم الزواج عند معظم هؤلاء هو من منطلق المادة والطبقية وهذا بالتالي ينعكس على المجتمع من حيث التفسخ . كذلك الفتاة التي تكون من طبقة عالية لا تستطيع مجاراة الحياة العصرية . وليست مؤهلة لان تقف الى جانب زوجها في مواجهة [illegible]

– ما هو الشيء الذي يغضبك في الفتاة الجامعية ؟

• يغضبني بها ان تفكيرها سطحي والى حد ما اصبحت فتاتنا بعيدة كل البعد عن تقاليدنا النابعة من الدين الاسلامي . حتى ان الفتاة التي تعتبر نفسها اجتماعية يكون غالباً مفهومها للحرية خطأ

الطالبة ربا محمد فريج ادارة اعمال ٢١ سنة

– كيف تم اختيارك للدراسة في جامعة اليرموك بالذات هل كان اختيارك بناء على رغبتك ام على رغبة الاهل ؟

• [illegible] ان اكمل دراستي بمصر او العراق . حيث الاهل وافقوا على ذلك لكنني لم اقبل .

– ما رايك بالصداقة القائمة بين الفتى والفتاة في جامعة اليرموك ؟ هل تؤيدين هذه الصداقة ؟

• نعتمد هذه الصداقة على الطرفين حيث ان تصرف الطرفين يحدد معنى هذه الصداقة وسمعت بان بعض هذه الصداقات كانت نتيجتها الزواج . وانا من المؤيدات لمثل هذه الصداقات . حيث ان نسبة كبيرة منها تؤدي غالباً الى الزواج .

– ما مفهومك للصداقة بين الشاب والفتاة ؟

• مثلما تحتاج البنت الى صداقتها مع بنت كذلك تحتاج الى صداقة مع شاب . فصداقة البنت مع البنت تكون قائمة على المصلحة . اما مع الشاب فتكون فيها عطف وحب

– ما هي مواصفات الصديق الوفي برايك .

• الامانة . الثقة بالنفس

– هل بإمكانك تقديم زميلك الى الاهل على انه صديق ؟

• لقد مررت بهذه المرحلة حيث عرفتهم عليه كزميل وعارضوا بالبداية . وبعد ذلك تقبلوا الوضع بارتياح تام لانه تقدم وخطبني .

– ما هو مفهومك للطبقية وهل هنالك طبقية موجودة في الجامعة ؟

• الطبقية موجودة بالجامعة بشكل واضح وملموس . حيث ذلك واضح جداً من خلال اللباس ونظرة الطلبة إلى بعضهم البعض

– هل للمستوى الطبقي اثر في اختيارك لشريك حياتك ؟

• طبعاً لا .. ليس له اثر حتى ولو كان ادنى مني مستوى .. طبعاً قد يرفض الأهل في البداية . ولكن عن طريق الاقناع يمكن ان يوافقوا خصوصاً اذا كانت الام متعلمة

– ما رايك بمستوى التعليم بجامعة اليرموك ؟

• لا بأس به

الطالبة [illegible] توفيق احمد/ ثانية ادب عربي ١٩ سنة –

– على اي اساس تم اختيارك للدراسة في جامعة اليرموك بالذات ؟

• لم اقبل في جامعة الكويت ، فكانت الاردن هي الملجأ الوحيد لنا لان في ذلك امان لنا

– هل كانت لديك الرغبة للدراسة في الخارج ؟ وما هو موقف اهلك من ذلك ؟

• بصراحة لا .. علماً بأن الأهل وافقوا على ذلك لأن اخي يدرس في امريكا وكان بامكاني الدراسة هناك .

– ما مفهومك للصداقة القائمة حالياً بين الشاب والفتاة في جامعة اليرموك .

• ارفض وبشدة وجود صداقة بين شاب وفتاة لأن البنت ليست بحاجة الى صداقة مع شاب لان ذلك منافي لعاداتنا وتقاليدنا وديننا لا يحبذ ويرفض قيام مثل هذه الصداقات

البقية ص٢٣

تائه في الصحراء..!!

ما امنيات الفنانين الاردنيين في عام ١٩٨٥؟

صورة تذكارية لجلالة الملك الحسين المعظم مع مجموعة من الفنانين الاردنيين

المخرج موسى عمار
مراقب الاخراج والدراما ـ الاذاعة الاردنية..

اسأل الله ان تتحقق اماني الخير جميعاً التي انطلقت من القلوب.. فكون الانسان تمنى على الله ... فهو شديد الايمان بـه .. وسعـادتي تكمن في ان ارى الوجوه ابدا مبتسمـة .. وان يعم الناس الحب والفرح.

****

الممثل محمد صيام..

ان أقدم شخصية فنية متميـزة من خـلال احسن الاعمال الفنية القادمة وان انتشر فنيا بمستوى افضل .. واهم قضية هي ايجاد نقـابة عامة للفنانين الاردنيين تحمي حقـوقهم وتحافظ عليها. وان ارى اخـوتي الفنانـين اسرة واحدة تجمعهم المحبة والعمل الصادق لخدمة الحرفة الفنية.

الامنية الخاصة :

التخـرج هـذا العـام من الجامعة الاردنيـة حيث انني خـريج هـذا الفصل. لاتمكن بعدها من التفرغ وان يتحقق السـلام واستعـادة الوطن السليب.

****

المطرب عدنان شهاب
الامنيات كثيرة :

ومـا اكثر مـا يتمنى المـرء ولكن هيهات فالامنيـة سعادة وطموح يسعى الانسان اليها فعـلى على المستـوى العـالمي اتمنى ان يسود السلام والمحبة ارجـاء العـالم حتى نعيش في عالم كله استقرار ومحبة.

امـا على المستـوى المحـلي فـاتمنى لاذاعتنا الحبيبـة كل تـقـدم وازدهـار لانهـا الام الحنـون التي رعت واهتمت واعـطت لابنـائهـا الفنـانـين والمستمعين كل مـا في وسعها فلهـا مني والعاملين فيهـا كل محبة وتقدير بالعام الجديد

واتمنى للتلفزيون الاردني كـل تقدم ورجـاء وان يتمتـع جميع العاملين منـه بالصحـة والسعـادة مشكـورين عـلى عـطائهم للمشـاهـد والفنـان الاردني.

ربيـع شهـاب

امنيتي الخـاصة : وجـود رابطة تحمي الفنان وان اجد النص الجيد وان احصل على فرصتي الحقيقية.

امنيتي العـامـة : ان يعم السلام في جميع ارجاء الارض وتعود الحقوق الى اصحابها.

****

الممثل اديب الحافظ ..

امنيتي في هـذا العـام ان تـضـع الحـرب العـراقيـة الايـرانيـة اوزارهـا ويعـود السـلام والوئام بـين الأوطين الاسـلاميتـين الشقيـقتـين لتتوحد الجهود كلها ضد العدو الواحـد المشتـرك لتـخليص للسطين الذبيحة من بـراثنه البشعة. هذه امنيتي العـامة، واما امنيتي الخاصة ان يشمل الله بـلدي الاردن الحبـيـب بـرعايتـه وعنايتـه وان يوفق مليكنا المفدى والمسؤولين فيه لما فيه الخير والصـلاح والفلاح لشعبنـا الوفي الكـريم. وكـذا ارجو الله تعالى ان يمن علينـا بـأن يلهم حكومتنـا الرشيدة بـالموافقـة على انشـاء نقابـة للفنانين في الاردن تسهر على شـؤونهم وتنـظم اعمـالهـم وتضمن مستقبلهم.

****

المطرب محمد جاد الحق

اتمنى ان اعـود الى عمان واستقر بها بعدما ارى حقوق الفنـان مصانـة لاخدم بلدي وشعبي الحبيب واتمنى وجود النقـابـة لتكـون سنـداً لنـا وامنياتي الى شيحان بـالتقدم والازدهار.

****

المطرب محمود صالح

امنيـتي للعـام الجـديـد ١٩٨٥ ان يكون انطلاقة خير لي وان استمر في العطاء الفني لما يرضي الجمهور الكريم وان يعم السلام كافة انحاء العالم مع تمنياتي للجمهور بالخير.

****

المـمثـل مـوسى حـجـازين «سمعة»

امنيتي في العام الجديد هي مجموعة نصوص جيدة لاقدم مـا ينتـظره مني الجمهـور الحبيب ونقابة تحمي الفنـان وحقـوقه وان ارضي «جـدتي» بعدما اكون قد حققت امنياتها في الشريكان.

****

المطربة سهام الصفدي

الامنيات كثيرة وامـا احلى الامنيات عند تحقق واتمنى ان تتحقق في هذا العام لما فيه من جديد و تطور وازدهار ذلك في ظل صـاحب الجلالة الملك حسين.

وكـمـا اتمـنـى للأسـرة الاردنيـة الصحـة والعـافيـة واتمنى للمطربة الاردنيـة ان يصبح لها مكانة مرموقـة بين زميلاتها من الفنانات العـرب وكل هذا بجهد ودعم الاذاعة والتلفزيون.

كـمـا واتمـنـى للاذاعـة والتـلفـزيـون دوام التقـدم والازدهار.

واتمنـى للعـالم العـربي الاستقـرار والسـلام في هـذا العام الجديد.

وكما اشكر اسـرة شيحان على جهودها الطيبة.

****

الملحن طلال الاطرش

امنيتي في العام الجديد هي ان اقدم الحان جـديدة وجيـدة الى فنـان بلدي وان يتحقق حلمنـا بوجود نقابة لتحمي حقوقنا اسوة بغيرنا.

المطربة امل حمدي ..

اتمنى بـالعام الجـديد ان اوصـل الى قلوب المستمعـين الاردنيـين وان اؤدي الرسالة الفنية كوني مطربة صاعدة..

واتمنى للاذاعة الحبيبة كل تقدم وازدهار لما عملته على دعم الاصـوات الاردنية الجـديدة واتمنى للعالم العربي الصحة والعـافية والسـلام. ولاسرة شيحان كل تقدم.

وكل عام وانتم بخير.

****

الفنان روحي شاهين
رئيس القسم المـوسيقي ـ الاذاعة..

امنيتي او اواصـل العمل لخدمة بلدي ولخـدمة الفنـان الاردني حتى اراه في مصاف الفنـانـين العـرب وان تعـود الحقوق الى اصحابها وان ينعم العـالم بسـلام وتبقى الاردن قلعـة صمود بـرعايـة جـلالة الحسـين المفـدى وان تتحقق امنياتنا بوجود نقابة للفنانين.

****

احمد حسين ..

امنياتي في العام الجديد .. نـتمـنـى للاذاعـة التـقـدم والازدهـار لانها تخـدم جميع الفنانين ونطالب بانشاء نقابة للفنانين نرفض الرابطة لانهـا لم تخدم اي فنان اما النقابـة فهي تؤمن للفنان حقوقه كاملة لذا نرجو من الجهـات المعنية النظر في هذا الطلب.

****

الممثل زياد الجغبير ..

١ ـ اتمنى ان يعم السلام ارض السلام

٢ ـ اتمنى ان تتحول رابطة المسرحيين الاردنيين الى نقابة.

٣ ـ اتـمـنـى ان يـهـتـم المسؤولين بالفنان المحلي.

٤ ـ اتمنى لجريدة شيحان التقدم والازدهار وان توزع الى جميع اقطار العالم.

****

المطرب شحادة عامر..
الامنية الفنية .

ان تكون هناك نقابة تحفظ حقـوق الفنـانـين وتـحمـي مصالحهم وترعاها.

الامنية الشخصية :

كانت امنيتي ان يقدم في كل حلقة من برنامج ستوديو ٨٥ فنانا محليـا بجانب الفنـانين العرب..

الامنية العامة :

ان يغـزو الفنـان الاردني العالم.

****

المـمثـل حـسن ابـراهـيم «مرزوق»..

امنيتي اولا واخـرا وجود نقـابة تحمي حقـوقنا وامنيـة اخـرى هـي ان يتـحـملنـا جمهورنا الحبيب اذا ما قدمنا شيء لا يرضيه فالفنان الآن هو بحاجة الى الاعمال فاحتملونا حتى تستقـر الامور ان شاء الله.

وكل عام وانتم بخير.

****

المخرج ـ عطا خليل ..

عـشت الفـن صغـيـرا
ومـا زلت اعـيش بـه
ويـعـيش في نـفسي
ولكننـا كـالتـوأم اليتيم
وتكثـر احـلام اليتـامى
مـتـى ... يـصـبـح
لديـنـا نـقـابـة
متى.. نصـل الى مرحلة
القنـاعـة بكـفـاءاتنـا

المخـرج والممثـل يـوسف الجمل

صديقتنا شيحان .. كل عام وانت بـألف خير ولاحـلامك الحرة كل الامـاني والامنيات وانني ان وددت التـمنـي من خـلال صفحاتـك الغراء فـلي مـزيـدا من التقـدم في عمـلي ولزوجـتي وابـنـائي واهـلي واصدقائي مزيدا من الصحة والعـافيـة ولوطننـا السليب العودة حراً ابياً ولامتنا العربية الوحدة الواحدة ولفناني بلدنا النقابة النقابة النقابة.

شاكر جابر ..

كل عام وانتم بالف خير..

اتـمنـى في اطلالة العـام الجديد ان تشرق علينا النقابة لكي ارى البسمـة على وجـوه جميع الفنانين.

الامنية الفنية:

اتمنى ان يكون هذا العام عام خير على كل الفنانين وان يكون عام مبشر بالنجاح لجميع اعمالنا المحلية الذواقة..

الامنية الخاصة .

امنيتي ان ابقى في جـانب زمـلائي الفنانـين واتمنى ان يعـم الحب بينهم

الممثل [illegible]

امنيتي الخـاصة فهي ان اقدم افضل ما عندي وسوف اسعى لذلك بالعام الجديد

واتمنى اخيـراً ان يكـون هناك دعم للفنان الاردني من خـلال الجهـات الاعـلاميـة والرابـطة التـي نتـمنـى ان تتحول الى نقابة حتى تساهم في رعاية شؤون الفنانين

وكل عام وانتم بخير.

****

الممثل محمد عواد.

ان يكون هذا العام عام خير ومحبة لجميع الشعوب العربية والاسلامية وان توحد كلمتهم في سبيـل استـرداد الوطن المغتصب اي فلسطين الحبيبة وان يعيش الفنـان الاردني بـالاستقرار وذلك عن طريق انشاء نقابة لهم لكي تحميهم.

وان يعطي الفنان الاردني في هذا العام كل ما عنده من ابداع لكي يرضي جمهورنـا الذي يكن له كل حب.

****

المطرب فارس عوض

الامنية الخاصة : ان احقق طمـوحاتي واكمـل دراسـاتي العليـا واسـأل الله التـوفيق والصحـة لاسرتي والاسـرة الاردنية والعربية.

الامنيـة الفنية : اتمنى في عـام ١٩٨٥ ان تأخـذ مهنـة الفنان قدراً اكبر من الاهتمام على مستوى كفاءاتنا المحليـة وان يتحقق امـل كـل فنـان اردني. بايجاد نقابة ه ترعاه وتحفـظ حقـوقـه لان رابطة الموسيقيين لم تحقق للآن اي شيء لاي فنان اردني.

الامنيـة العامـة . ان ارى اردننا الحبيب في مقدمة الدول المتطورة على جميـع المراحـل والمستويات الفنية والعمرانية والثقافية والصناعية وان يعود كل حق ضائع لأصحابـه وان يتحقق السلام في جميع انحاء المعمورة.

اسامة عبد الوهاب

مـوظف رابطة المسـرحيين الاردنيين .

امنيتي الشخصية : هي ان يعيش جميـع العالم في أمـان وسـلام وان تستعيـد الامـة العربية وحـدتها وان اوفق في حياتي العملية والعـائلية امـا امنيـاتي في العـام الجـديـد النجاح الدائم لجريدة شيحان وللأخوة العاملين بها والتوفيق والنجاح لي في مجال العمـل.. وان تحصـل الرابـطة عـلى النقابة للفنانين ويعم الخير على جميـع الشباب ويكـون عـام ١٩٨٥ عام نجاح وسعادة على الجميع.

****

الممثلة سهير فهد ..

اتمنى ان يحاول كل فنان خدمة مجتمعه من خلال عمله الفني وهو ليس اسيراً للمال او الشهرة كما اتمنى ان تتحقق رغبـة جميع الزمـلاء بوجـود قـانون يـؤمن للفنان حقـوقه ويحميـه ويـؤمن استقـراره النفسي والمادي.

المطرب وليد الزعبي

اول ما اتمنى هو ان تكون سنة ١٩٨٥ سنة خير على الامة العربية وان تكون سنة سلام ووام .. اتمنـى ان تتـاسس نقابة للفنانين الاردنيـين لان هـذه البـادرة تخـدم الفنـان الاردني وتضمن له حقـوقـه واتمنى ايضـاً من الجمهـور الاردني الحبيب ان لا ينجرّ في تيـار الاغـاني الغـير اردنيـة واغاني السوق التي تخلو من المعاني والالحان.

واتمنى للاذاعـة الاردنيـة والتلفزيون الاردني ان يـزيد من الاهتمام بالفنـان الاردني مع العلم بأن التلفـزيون قـد خـطى خطوة جيـدة بـالعـام السابق وخدم الفنان الاردني واظهـر نـا للنـاس وخـاصـة الاستاذ روحي شاهين.

ونحن شاكرين لذلك وامـا الاذاعة فهي الام التي تبنتنا واتمنى للاذاعـة والتلفـزيـون الازدهار والتقدم بـظل جلالة الملك الحسين المعظم وكل عام وانتم بخير.

المطرب مصطفى عاطف ..

امنياتي للعام الجديد ..

امنيتي الوحيدة بأن تكون هنـالك نقابـة للفنانـين ترعى مصالحهم جميعاً وامنيتي ان تاخذ الاغنيـة الاردنية اعـلى درجـات التقدم والازدهـار في السنوات القادمة.

وشكراً..

****

المطرب محمد وهيب ..

الأمنية الخاصة : الاماني كثيرة ولكنني سألخص واحدة منها اولا اتمنى ان اصل الى مرحلة ان لا اتمنى وان يكون وضعي المادي جيد لان الفنان الاردني لا يجد ابسط متطلبات الحيـاة التي يعيشها الفنـان العادي .. فالجمهور يطلب من الفنانين ان يكون متميزاً في كل شيء فكيف للفنان ان يعيش كما يطلب.

الامنية الفنية : ان يتحقق حلم الفنان بوجود نقابة تحمي حقـوقـه وتحميـه من العجـز والشيخـوخـة واظهـار الفن الاردني الجيد والمنشر.

الامنية العامة :

ان يعم السلام ربوع وطني الحبيب وتعـود الحقـوق الى اصحابها.

احمد حسين ..

امنياتي في العام الجديد .. نـتمـنـى للاذاعـة التـقـدم والازدهـار لانها تخـدم جميع الفنانين ونطالب بانشاء نقابة للفنانين نرفض الرابطة لانهـا لم تخدم اي فنان اما النقابـة فهي تؤمن للفنان حقوقه كاملة اذا نرجو من الجهـات المعنية النظر في هذا الطلب.

****

الى الفنان نبيل المشيني

قد تكون هذه الامنية غريبة عن كل الامنيات التي عهدناها فـهي ليسـت مـن الفـنـان المشيني ، بل هي من شيحان الى الفنان المشيني . وامنياتنا له هـو ان تعود اليه صحته ويعود نشاطه ليعود الى عشاقه ومحبيه فدعـاءنـا الى الله ان يعجل في شفاء «ابا عواد» وان يكون العام الجديد عام اعمال ونصوص جيدة .

فكل عام وفناننا الكبير بخير .

****

« على الوتــر »

« الى التلفزيون في العام الجديد »

ساقف مرة اخرى امام الشمس التي تشرق على العام الجديد. اسال خيوط النور هل افرح وانا استقبل عمرا جديدا. ام احزن وانا اصرف سنة من عمري؟

العيد هو الفرح. وليس من حقي ان احزن والكل فرحان. والعيد هو الامل، وليس لي ان اياس والكل يامل في غد مشرق..

ساقف مرة اخرى امام المسؤولين في التلفزيون لاسال. ماذا اعددتم لنا في العام الجديد؟ وماذا اعددتم لاطفالنا ... اطفال اليوم ورجال الغد ... لقد اصبح تاثير التلفزيون على صغارنا يدعو الى الخوف، والقلق ... انه لا يحطم قدرتهم الطبيعية على التفكير بصفاء ووضوح فقط. وانما يسرق ايضاً الحلم من عيونهم والبراءة من داخلهم فكما تقول الدراسات التربوية ونقول نحن الاباء ان القصص والحكايات المرحة والهادفة البناءة افضل كثيراً من افلام الكرتون الملونة التي يتابعها الاطفال على شاشة التلفزيون .. فهي ترتفع بخياله وتجدد خبراته واحلامه وافكاره الخاصة كما تجنبه احزان الخوف الذي ينتابه عند رؤية افلام الرعب والمناظر غير السارة.

نحن لا ننكر دور برامج الاطفال المتخصصة وجهود رجال الفكر والادب والاعلام.. كمسلسل دكان الالعاب مثلاً ... لكن التلفزيون يريد ان يحقق انتشاراً يساعده على تقديم المثير لمشاهديه لكن بشكل عشوائي ودون تخطيط ودون مراعاة لعوامل السن والجنس ومستوى الادراك والتعليم .. انه يقدم نفس الشيء تقريباً لكل الاشخاص والاعمار في وقت واحد..

والنتيجة ان نجد انفسنا امام رجل صغير يتحدث بلغة وطريقة الكبار وفتاة في ملابس طفلة تتصرف كممثلات السينما وتقلد فتيات الاعلان فهنا يكمن الخطر في ان طفل العصر ضحية المفاهيم الخاطئة للحرية والمساواة..

ولا بد من ان ينتبه الأباء ... فقد نستطيع ان نغلق النوافذ عندما تهب الريح، نشعل عود كبريت ليضيء شمعة اذا ما انقطعت الكهرباء لكننا ابداً لن نستطيع ان نعيد لصغارنا الايام الاولى وطفولة اشواقها الملونة بسبب برامج التلفزيون بعدان يكونوا في احد مراكز الاحداث.

«نايف الطورة»

سمعتهم يقولون

* المعادلة الفنية صعبة جداً . حتى تكون فنانا مشهوراً ومعروفاً فعليك ان تتخلى عن مجموعة مبادىء عظيمة . وان رفضت ذلك فستبقى اعمالك محددة بالحلقة والحلقتين وقدرا تعمل بتاتاً .

* ستنتج دائرة الثقافة والفنون للعام القادم اعمال فنية مسرحيه دفعة واحدة . ٣ للكبار وعملين للاطفال . والعتب على المخصصات . والاعمال التجارية الخاصة الهابطة لتعوض النقص .

* احد الفنانين يشارك في معظم الاعمال التلفزيونية والاذاعية والمسرحية في العام وزملاء له اخرون لا يشاركون في اي عمل في العام سوى دفع رسوم الاشتراك للرابطة .. بيني وبينك احسنلهم ما بيدفعوا ١٪ من قيمة ايجاراتهم للرابطة .

* احد اشهر ممثلينا المحليين تقدم لطلب وظيفة في احدى المؤسسات العامة للعمل لديها . لكي لا يحس بانه تحت رحمة المنتجين وليتمكن من رفض الادوار التي قد لا تعجبه .

* اذا اردت ان تشاهد جميع الممثلين فعليك الحضور للرابطة عندما تسمع بان هناك توزيع لادوار احد المسلسلات فحتماً ستجدهم جميعاً .

* وجوه كثيرة اشاهدها في رابطة المسرحيين لاول مرة في حياتي اسال عنها فيقال لي بانهم ممثلين . واعضاء في الرابطة .

محطات منوعة

« مسلسل الطواحين »

بدأ يوم السبت الماضي تصوير اللقطات الخارجيه للمسلسل الاردني الجديد الطواحين الذي يشارك فيه كل من زهير النوباني، ربيع شهاب. عبير عيسى. شفيقه الحال. تيسير عطيه. ريم سعادة يوسف الجمل. رفعت النجار. محمود الزيودي، ابراهيم ابو الخير. محمد عواد. جابر حسين. جولييت شانوبيان. شايش النعيمي. ابراهيم الفواسمي. رياد الجعبري. عماد زيتون. وليد البرناوي. محمد ختوم. كتبه للتلفزيون محمود الزيودي ويساعد في الاخراج نبيل الشوملي وخميس مجدلاوي. مهندس الديكور محمد قاسم. اخراج سعود الفياض. اما الانتاج فهو للشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي

« مدينة بلا حب » تصور للتلفزيون

سيقوم المخرج عروة زريقات بنقل مسرحية مدينة بلا حب التي عرضت على المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي للتلفزيون الاردني والمسرحية من تاليف ليش استنوف وترجمة حابس حسنين واعداد فؤاد الشوملي.

واخرجها للمسرح الاستاذ هاني صنوبر وسوسن دروزة.

ويقوم بتمثيل المسرحية مجموعة من الممثلين والممثلات الاردنيين وهم

ماهر بلبيسي ـ ناصر عمر . مخلص سواقد. جهاد مناصرة. سميرة وادي. ناديا شقير. جمانه الخليل. تحسين احمد. وليد البرماوي. جمال جرار ومجموعه فرقة راقصات الباليه للمركز الثقافي الملكي

ووضع الالحان والموسيقى الاستاذ وائل ابو السعود. وكتب كلمات الاغاني الصحفي ابراهيم الذهابي

ومن المحتمل عرض المسرحية في بعض محافظات المملكة ليتمكن عدد كبير من المواطنين من مشاهدة المسرحية

همســات

مهداة من المخرج المعروف موسى عمار الى شيحان وللجمهور في العام الجديد

نزار ...
معذرة مني .. اليك
التشهد بامراة ..
صرخة كان على شفتيك
نزار ..
فيروز شطآنك
من امراتي ... غارت
وفي ابعد غور غارت
فامراتي .. امراة
ليست ككل النساء

فيها التشهد يحلو
بانها ليست ككل النساء
لا تعجبو فقد خبرتها
في ليل كانون
ايام الشتاء ..
انـا ... ومنـاي
وعيون جفت
مافيها من البكاء
في كوخنا .. الراقد
متوحدا على جبل
بكبل ضبابه
وذؤابة سراج .. لا يبين منها الضياء
لا نجوم ... لا قمر ...
تزين هذي السماء

فالنجوم ازدانت اقمارا
كللت بها ... منها ... الجبين
.. بهـــاء
وانطلقنـا ...
نرجع ... الماضي ...
نرجع ... الذكرى ...
ونذوب ... نطوي
ويطوينا المساء
وتكتكات حبات من مطر
على قرميد .. احمر
من لهيـب ..
احمـر ...
وما وراى الحياة
وعدنا ... نزرع الوعد
ونجني ... الحلم
وبنين
ونبني .. المنسى
ونصرخ في الدنيا
يا دنيا الشقاء
كفاك .. فكتابات الحب
ابلســي ..
من ان تزال بماء ..
هكذا ... قالت
ولم تقل ..
لكنني .. اعرف معنى .. باء
اذا سبقت بحاء
الهمس بالزفرات
فلما لا تعرفوه
وبسمة تشق استار
غيب .. عن العيون توارت ..
وما توارت

وعيون . بلا دمع .. تدمع
ونداء صامت .
عـد الي ...
وايدي ترسم اللهفة
ممدودة في الفضاء
تنادي .. عد الي
يا امراة انت ...
في كل الرؤى .. امراة انت
في حكايا الكتب..
وكل ما كتب ..
وبين السطور..
امراة انت ...
يا انت ...
لكل العصور..

المخرج
موسى عمار

نجوم وعناوين

● محمد العبادي...
الاردن ـ عمان ـ جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص. ب ٨١٠٢٧٦

● جولييت عواد...
الاردن ـ عمان ـ جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص.ب ٩١٠٢٧٦ ٧

● منى واصف...
سوريا ـ دمشق
نقابة الفنانين السوريين هاتف ٦٦٨٢٩٨

● عفاف شعيب
ج ـ م ـ ع ـ القاهرة
بريد الاورمان ـ الجيزة ص ـ ب ٢٣٨

اسرة شيحان تشارك الزميل المخرج عطا خليل احزانه بوفاة..
« والـده »
للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

جريمة قتل بشعة في منزل الملحن بليغ حمدي

التحقيقات الأولية تشير الى تورطه في الجريمة .. وبليغ يغير أقواله..

بليغ حمدي

القتيلة سميرة مليان

ما هي علاقة سميرة سعيد بالجريمة...؟

في مطلع الاسبوع الثاني لانعقاد مهرجان القاهرة السينمائي، جاء خبر الجريمة التي وقعت في منزل الملحن بليغ حمدي ليطغى على اخبار المهرجان الذي لم يكن بأي حال من الاحوال اكثر اهمية من الخبر ـ الفاجعة. ويوما بعد يوم كانت ذيول الحادثة الغامضة تتضح وتتطور باساليب دراماتيكية بحيث بدأت تطال اسماء كثيرة وعلى راسها اللحن الذي بات واضحا انه وان لم يكن متورطا بعملية القتل لكنه على الاقل قد عرف بها قبل الاعلان الحقيقي عنها، هذا عدا عن غموض موقفه من القتيلة نفسها

وقبل الحديث عن اخر مستجدات القضية لا بد من الوقوف على بداياتها وذيولها، خصوصا وان التحقيقات قد وصلت الى خيوط عديدة للانطلاق منها الى كشف كل الملابسات.

١٩٨٣ كانت البداية

الخيوط الاولية اكدت بما لا يقبل الشك ان القتيلة سميرة زوجتي مليان المغربية الجنسية كانت قد حضرت الى القاهرة في شهر ايار (مايو) ١٩٨٣ حيث امضت فيها فترة تزيد عن الشهر، واذا كانت السلطات المصرية قد كشفت بسهولة دخول السيدة سميرة، الى القاهرة فانها لا تستطيع الجزم ما اذا كانت قد ترددت في تلك الفترة على منزل الملحن بليغ حمدي او لا.. لكن احدا لا يستبعد ذلك خصوصا وان هناك ما يشير الى حدوث اتصالات هاتفية بينها وبين الملحن بليغ حمدي، وان يكن البعض قد اوضح ان هذا الاهتمام يجيء من طرف واحد وان بليغ حمدي كان يتهرب من السيدة التي وصل بها الأمر الى الاتصال به من اي دولة تصل اليها، فهي كثيرة الاسفار كما يبدو، وقد تنقلت خلال الاشهر الاخيرة بين باريس وجدة والمغرب والقاهرة في اكثر من رحلة.

من هي القتيلة

كما ذكرنا فهي تدعى سميرة زوجتي مليان، في الرابعة والعشرين من عمرها، متزوجة من رجل اعمال مغربي وام لطفلين: لفتاة تدعى لنى (٦ سنوات)، وولد يدعى مهدي (٣ سنوات). وتقيم في حي العائلة الفرنسية رنقه فرانسواز لوسار منزل رقم ٤٤ د ـ في الدار البيضاء .كازبلانكا. في المغرب. وهي تحمل بطاقة هوية رقم ٢٠٨٩٩٣ صادرة في المغرب بتاريخ ٢٨ نيسان .ابريل. ١٩٧٧. وصالحة لغاية عشر سنوات من تاريخه اي حتى سنة ١٩٨٧

الرحلة الاخيرة

اثبتت التحقيقات ان السيدة سميرة مليان دخلت القاهرة بتاريخ ١٤ كانون الاول .ديسمبر. ١٩٨٤ بمفردها. اي بدون زوجها او اي من طفليها. والغريب في الامر انها لم تحدد مكان اقامتها. كما انها لم تحجز في اي من فنادق القاهرة، وهذا ما دعى رجال المباحث المصريين للتحري حول مكان اقامتها، لكنهم لم يكتشفوا شيئا عنها قبل تاريخ الاعلان عن وفاتها او عن الحادثة وذلك فجر يوم الاربعاء ١٩ كانون الاول بعد منتصف الليل مباشرة، علما ان الحادثة كانت قد وقعت فجر يوم الثلاثاء ١٨ منه، لكنها لم تصل الى الصحف الا بعد حوالي عشرين ساعة من وقوعها بين ايدي اجهزة الامن.

في منزل بليغ حمدي

هذا وتبقى الايام الفاصلة بين يوم الجمعة ١٤ و يوم الاثنين ١٧/ ١٢/ ٨٤ اياما مجهولة في حياة القتيلة، اما مساء الاثنين فالذي حصل وحسب الروايات التي توافقت كلها ضمن مسار واحد على لسان بليغ حمدي ومديرة منزله صباح حمادة وطباخه سعيد محمود، ومدير اعماله محمود سيد اقوال هؤلاء جميعا تلتقي عند المحور الاتي:

وصلت السيدة سميرة زوجتي مليان الى شقة بليغ حمدي اثر وصول عدد آخر من المدعوين المغاربة (اصدقاء الملحن) للسهر في منزل بليغ، الذي اعتاد، وحسب روايات سكان العمارة التي يقيم بها (في منزل رقم ١ ميدان سفنكس بالمهندسين) على السهر بشكل يومي تقريبا وضمن اجواء صاخبة كانت تزعج هؤلاء الجيران. وعلم ان السيدة دخلت الشقة بمفردها رغم الاشارة الى انها حضرت برفقة شاب في سيارة فخمة اوصلها وغادر دون دخول الشقة وهناك بعد سهرة صاخبة غادر المدعوون منزل الملحن مباشرة الى مطار القاهرة للسفر الى سويسرا. ما عدا السيدة سميرة التي افرطت في تناول الشراب (حسب الروايات) مما منعها من الاحتفاظ بتوازنها واضطرها للبقاء والنوم في احدى الغرف.

اكتشاف الحادثة

ومع خيوط الصباح ـ تقول مديرة المنزل ـ انها بينما كانت تمر على مقربة من الغرفة التي تنام بها السيدة المغربية، فوجئت ببعض ملابسها مبعثرة في صالون الشقة. فما كان منها الا ان طرقت بابها مرارا ولما لم تلق جوابا فتحت الباب ففوجئت بباقي ملابسها الداخلية(!) والخارجية مبعثرة بينما السرير خال من الضيفة، والنافذة المطلة على الحديقة مفتوحة، فاطلت منها لتجد الجثة ملقاة على وجهها في ارض الحديقة وهي عارية تماما. وهنا اسرعت وايقظت بليغ حمدي الذي اصيب بانهيار بادىء الامر لكنه عاد واستعاد رباطة جاشه واتصل بصديقه اللواء مصطفى الصباحي (شقيق الممثلة ماجدة الصباحي) المقيم في نفس المبنى، وسرعان ما حضر مأمور قسم العجوزة العقيد فيليب عبد الملاك مع المقدم محمد العشماوي رئيس المباحث لمعاينة الجثة وتسجيل محضر بالحادثة.

بداية التحقيقات

مع بداية التحقيقات برزت عدة اسئلة في مقدمتها مدى علاقة بليغ حمدي بالقتيلة. فانكر الملحن معرفته بها، او زيارتها له قبل هذه الليلة مؤكدا انها جاءت برفقة ضيوفه المغاربة، او باعتبارها واحدة منهم، واعلن بليغ انه يرجح حدوث حالة انتحار أو حادث قضاء وقدر نتج عن فقدان السيدة سميرة مليان لتوازنها بعد افراطها في الشراب.

وهنا برز التساؤل الاول او خيط الشكوك الاولى في اقوال الملحن، وهذا ما اثاره السيد عبد العزيز شعدي بسيوني (سكرتير اول في سفارة المغرب بالقاهرة) حين استغرب ان يستضيف الملحن بنوم سيدة يجهلها تماما في منزله، ومن هنا اتخذت السفارة المغربية [illegible] تقدم استلام جثة مواطنتها المغربية قبل جلاء ملابسات الحادثة

اما التساؤل الثاني الذي طرح ردا على اقوال الملحن، فهو حول احتمال وقوع الحادثة قضاء وقدرا او حتى انتحارا. هذا الكلام يدحضه وجود القتيلة عارية. وهنا رجح المحققون حصول محاولة اعتداء نتجت عنها عملية القتل، خصوصا وان الملابس الداخلية للقتيلة، هذه الملابس التي ذكرت مديرة المنزل انها وجدت مبعثرة في غرفة النوم التي لجأت اليها السيدة المغربية، عادت واختفت، كما اختفت معها علبة المحارم الورقية التي كانت في الغرفة(!)

كاتب ومذيع

ومع تعقد الامور وتشابكها صار لزاما على اجهزة التحقيق استدعاء كل الحاضرين في السهرة، واعتبارهم جميعا بحكم المتهمين او المشتبه بهم. وعلى هذا الاساس تم استدعاء الضيوف المغاربة والطلب بحضورهم من سويسرا، او اي بلد يقيمون فيه، الى القاهرة للادلاء بشهاداتهم، كما استدعى كل من الكاتب والسيناريست المعروف بهجت قمر والمذيع كامل بيطار (احد كبار مذيعي صوت العرب) للادلاء بشهادتيهما باعتبارهما كانا من بين الضيوف المشاركين في السهرة، وقد تطابقت اقوالهما، حيث ذكر الاول انه خرج قبل زميله مشيرا الى انه سبق له اللقاء بنفس الضيوف المغاربة مع ضيف عربي آخر ثلاث مرات متتالية آخرها ليلة الحادثة، اما المرة السابقة فكانت في كازينو الليل، كامل بيطار هو الآخر كان معهم في اللقاءات الثلاثة وقد ركز في اقواله على استبعاد وجود اي صلة للملحن بليغ حمدي في جريمة قتل، مؤكدا على انه غادر الشقة بعد بهجت قمر مباشرة، وصالح السيدة المغربية التي كانت مختلة التوازن لكنها بكامل ملابسها (!).

خيوط الجريمة

بدأت خيوط الجريمة تتضح مع بداية الاسبوع التالي للجريمة، حين تبين ان الشخص العربي الذي كان في السهرة، سبق له وفي كازينو الليل ان اعلن زواجه من سيدة مغربية (غير سميرة زوجتي مليان) ولكن المطربة شريفة فاضل صاحبة الكازينو والتي احيت الحفلة ذكرت ان «العريس» كان في حالة غير طبيعية خصوصا مع حضور عدد من السيدات والرجال المغاربة (وان لم يذكر احد اذا كانت سميرة بينهم في تلك السهرة) والعريس العربي يمتلك شقة في القاهرة، ومن هنا تم استدعاء خادمته التي ذكرت ان سيدة مغربية اخرى (غير التي تزوجها) كانت قد ترددت على منزله اكثر من خمس مرات، وانه ليلة الحادثة لم يعد الى منزله بل سافر مباشرة وهنا بدأت اصابع الاتهام تتوجه نحو هذا العريس الضيف ويدعى عبد الله سالم. اذ من المتوقع ان يكون على علاقة سابقة بالقتيلة، وجاء اعلان زواجه من مواطنتها ليشكل الخيط الاول لتبرير حصول ما حصل.

سميرة سعيد

علاقات مشبوهة

وضمن سياق التحقيقات، وعلى جانب آخر، تبين ان مجموعة من السيدات المغاربة حضرن، ويحضرن الى القاهرة، حيث يقمن في الايام الاولى في احد الفنادق، للتعرف على اثرياء عرب، قبل ان ينتقلن معهم الى شققهم او الى شقق اخرى خاصة. وهذا الامر يبرر عدم وضوح مكان سكن سميرة زوجتي مليان خلال الايام التي سبقت الحادثة.

جريمة او لا جريمة

بالعودة الى الحادثة نذكر ان احتمال عدم حدوث جريمة قتل بات مستبعدا، خصوصا وانه تبين ان سقوط السيدة المغربية من شرفة المنزل قد حصل بعد وفاتها وذلك لعدم وجود دماء ناتجة عن حادث السقوط، ومعنى هذا انه قد تم رميها لتضليل التحقيق واخفاء كدمات وآثار اعتداء نتجت عنها الوفاة ولا يمكن كشفها بعد تكاثر الكدمات والكسور اثر عملية السقوط. واخيرا استطاعت السلطات المختصة الحصول على مجموعة من الصور الفوتوغرافية لحفل الزواج الذي تم بكازينو الليل ومن المتوقع ان يكون لهذه الصور اهمية كبرى في كشف ذيول الجريمة.

بليغ حمدي متورط ام لا؟

اما على صعيد تورط بليغ حمدي او عدمه في الجريمة فما ورد الينا يفيد بانه قد وقع في تناقضات عديدة خلال التحقيق، اذ على الرغم من تصريحه بعدم معرفته للمتهمة، قبل ليلة الحادثة لكن اخبارا وردت الينا تفيد بأن المطربة شريفة فاضل صاحبة كازينو الليل، اكدت انه سبق له الحضور بصحبة السيدة المغربية الى الكازينو واذا صحت هذه الاقوال فان بليغ حمدي سيكون بحكم المتورط ان لم يكن في جريمة قتل، فهو متورط باخفاء معلومات تفيد التحقيق.

هكذا من الأصل

٤٩ ـ ب. ص. ع شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٤ عاماً متوسط الثقافة والوسامة يعمل موظفا في شركة اردنية براتب متوسط يرغب بالزواج من فتاة اردنية الجنسية متوسطة الثقافة والوسامة تقدس الحياة الزوجية عمرها بين ١٨ ـ ٢٠ عاماً العنوان لدى خدمات

٥٠ ـ هـ م شاب عمره (٢١) عاماً متوسط الثقافة موظف ـ يرغب في الزواج من فتاة اردنية متوسطة الجمال مثقفة من عائلة محترمة وعمرها من ١٧ ـ ٢٠ عاماً على ان تعيش معه في اي مكان.

٥١ ـ ع.ع.ع. شاب اردني محاسب في شركة تعهدات (٢٨) سنة يرغب من التعرف على فتاة متعلمة وان لا يزيد عمرها عن ٢٥ سنة تقدر الحياة الزوجية ويفضل ان تكون تعمل في حقل التدريس ـ العنوان لدى خدمات

٥٢ ـ م.ع. الاعزب ـ شاب اردني عمره ٢٥ سنة يرغب بالزواج من فتاة اردنية تبلغ من العمر ٢٠ سنة متوسطة الثقافة والجمال العنوان لدى خدمات.

٥٣ ـ ١. ح. ١ ـ شاب اردني عمره ٢٤ عام يحمل دبلوم كليات المجتمع يعمل بوظيفة محترمه يرغب بالزواج من فتاه اردنية ذات اخلاق عالية ومن عائلة محترمة ومحافظة على الا يتعدى عمرها ٢٢ عام وعلى قدر من الجمال
العنوان لدى خدمات

٥٤ ـ (ن.ب) ـ فتاه مسيحية على قدر متوسط من الجمال عمرها ٢٨ سنة ترغب بالزواج من شاب مسيحي يبلغ من العمر ٣٣ سنة ـ على ان يتحمل اعباء الحياة الزوجية.

****

٥٥ ـ (ن.ف) ـ شاب عمره ٢٥ عام ثقافته الثانوية العامة ـ يعمل بمهنة محترمة وشريفة يرغب في الزواج من فتاة جميلة ومن عائلة محترمة على ان تكون اردنية وذو ثقافة متوسطة وان يكون عمرها من (٢٠ إلى ٢٥ سنة).

عنوانه لدى خدمات

٥٦ ـ (خ و) فتاة اردنية مسلمة تبلغ من العمر ١٩ سنة متوسطة الجمال والثقافة ترغب بالزواج من شاب اردني او سعودي كريم الاخلاق ومتوسط الجمال على ان يكون عمره من ٢٨ ـ ٣٥ سنة وهي مستعدة للعيش معه في اي مكان يشاء

العنوان لدى خدمات

٥٧ ـ ج ـ شاب عمره ٢٥ عام يحمل دبلوم ادارة عامة ـ يعمل سائقا نظرا للظروف يرغب بالزواج من فتاة اردنية ذات اخلاق عالية ومن عائلة محترمة والثقافة غير مهمة وتتوفر فيها هذه الشروط: ـ
١ ـ ان تقبل ثلاثة اطفال يعيشون معي وهم اخواني بدون ام.
٢ ـ متوسطة الجمال وعيناها خضر.

العنوان لدى خدمات.

ونرجو من الاخ (ج) رقم (٥٧) ان يرسل اسمه وعنوانه واضحا

٥٨ ـ (ن.م.خ) شاب اردني عمره ٢٤ عام موظف وظيفة جيدة ـ حنطي اللون ـ طويل ـ يرغب بالزواج من فتاة متوسطة الجمال وعمرها بين ١٨ ـ ٢٥ ومن عائلة محترمة ذى ثقافة متوسطة شريطة ان تكون عربية وتكون اخلاقها عالية. العنوان لدى خدمات.

****



٥٩ ـ الشاب (ج. ا. ج. ع) شاب اردني الجنسية عمره ٢٠ عام يرغب بالتفاهم مع الآنسة (ث.ش) على الزواج. العنوان لدى خدمات.

٦٠ ـ (م. ا. ا) يرغب بالتفاهم مع الآنسة (ث. ش) على الزواج. العنوان لدى خدمات

٦١ ـ (ا. ن) فتاة اردنية مسلمة عمرها ١٨ سنة ترغب بالتعرف على الشاب الاردني خ ـ خ ولديها جميع الشروط المطلوبة ـ العنوان لدى خدمات

٦٢ ـ (م. د. م) العمر ٢٠ عام الثقافة ٣. ع يرغب بالتفاهم مع (ث. س) وعمرها ١٦ سنة العنوان لدى خدمات.

٦٣ ـ (ز. ح. ع) يرغب بالتفاهم مع (ث. س) على الزواج وهو شاب اعزب ـ العنوان لدى خدمات

٦٤ ـ (ف. ب ع) يرغب بالتفاهم مع (هـ م) العنوان لدى خدمات

٦٥ ـ (ش. م) شاب يبلغ ١٧ عام يعمل في صالون ياخذ راتب جيد يريد التفاهم مع (ث س) على الزواج

٦٦ ـ (ز ص) عمره ٢٥ سنه المؤهل العلمي دبلوم كلية المجتمع على قدر كاف من الثقافة ـ متفهم للحياة ويقدس الحياة الزوجيه ومن عائلة محترمه ـ يعمل معلم مدرسة العنوان لدى خدمات

٦٧ ـ (س ف) طالب بجامعة اليرموك ـ سنة رابعة عمره ٢٢ سنه ـ اردني الجنسيه ـ متوسط الجمال يرغب بالتفاهم على الزواج من (ث ـ ش) عنوانه لدى خدمات

٦٨ ـ (ج م. ح) شاب اردني الجنسية يرغب في التفاهم مع (ث ش) على الزواج عنوانه لدى خدمات

٦٩ ـ (خ. ح ط) شاب اردني عمره ٢٢ سنة المهنة موظف ـ الثقافة توجيهي الراتب ١٥٠ دينار يرغب في التفاهم مع الانسة (ث.ش) على الزواج العنوان لدى خدمات

٧٠ ـ (م. ع. ا. ج) شاب اردني يرغب بالتفاهم مع (ث. ش) على الزواج العنوان لدى خدمات

٧١ ـ (ا. س. م) شاب عمره ٢٥ سنة مسلم يحمل دبلوم متوسط يعمل معلم يرغب في التفاهم على الزواج مع (ج.م) التي ورد ذكرها في باب خدمات العدد الرابع عشر. العنوان لدى خدمات

٧٢ ـ (م ا. محاسيس) شاب اردني عمره ٢٢ سنة يعمل موظفا راتبه ٧٥ دينار يرغب في التفاهم مع (ث ش) على الزواج ـ العنوان لدى خدمات

٧٣ ـ (ن ا ع) شاب اردني عمره ١٩ سنه حاصل على الثانوية العامة يرغب في الزواج من فتاة عمرها بين ١٥ ـ ١٨ سنه وان تكون على قدر كاف من الجمال ومثقفة وذات اخلاق عاليه ـ العنوان لدى خدمات

٧٤ ـ (ع ع س) شاب عمره ٢٧ سنة موظف حكومي ـ اردني الجنسية يحمل دبلوم محاسبة ـ يرغب بالتفاهم مع (ن. م) على الزواج ـ عنوانه لدى خدمات

٧٥ ـ (س.ن) شاب اردني الجنسية مسيحي عمره ٢٦ عام يرغب في الزواج من فتاة اردنية مسيحية شريفة وترغب في السترة علما بانه من عائلة متوسطة ودخله متدني ـ عنوانه لدى خدمات

كتاب

المؤلف: برتراندر راسل
ترجمة: سميرة عبدة
عرض: سلطان عبدالله المعاني

التربية والنظام الاجتماعي

يعتبر هذا الكتاب من المراجع الرئيسية في علم التربية الحديثة، ويشتمل على النواحي المتعددة للتربية في ظل الانظمة الاجتماعية السائدة ومن المواضيع التي تطرق اليها الكتاب: الوراثة والاسرة المدرسة والنظام السياسي الدين والاقتصاد وغير ذلك من الموضوعات التي تتعلق بالتربية

بوب الكتاب بستة عشر بابا ... مرتبطة اساساً بالتربية في ... مجتمعات معينة فقد عرض ... موضوع الوراثة والبيئة ودورهما ... تشكيل سلوك الإنسان، وقد ... موضوع البيئة اهتماماً اكبر ... الوراثة واعتبره اكثر فعالية في ... تكوين سلوك الاشخاص ... اعتبر راسل ان الاباء والأمهات ... دوراً هاماً في التأثير البيئي على ... سلوك الافراد. مع عدم انكاره ... دور الوراثة في السلوك اذا تخلينا ... عن تضخيم اهميتها. وقد اورد ... وجهات نظر علماء التربية في هذه ... القضية امثال واطسون وبافلوف ... ملتون.

واشار برتراند راسل الى ... موضوع العاطفة التي تعتبر ... الفضيلة الاولى في التقاليد ... الاجتماعية حيث تعني الطاعة ... المنظور الذي يراه رجال القرن ... الثالث عشر وهو ان الطاعة تعني ... الخضوخ الذي ظاهره الاحترام ... من جهة ومن وجهة نظر رجال ... القرن الحالي ينظرون اليها على ... انها الديموقراطية. واشار الى ... اهمية المكافاة والقصاص ووضح ... ظروف كل منهما فالنظام البشري ... ان يميل الى وضع نظام اجتماعي لحروبه واقتصاده وللعادات وغير ذلك من الامور التي ... المعاصر.

اما دور البيت والمدرسة فهو دور ... مستيوارت حل. يذكر على ان عملية التثقيف تتم للاغنياء فقط حيث يعدون على تثقيف اطفالهم في البيوت اما اولاد الفقراء فان عليهم الذهاب الى المدرسة لتثقيفهم معززين ذلك بالمكافاة والحقيقة التي لامراء في صحتها ان للبيت والمدرسة دور كبير ومتوازي في تثقيف الطفل شريطة الا يكون للكنيسة او الدولة اي دور في ذلك.

فالأسرة والدولة يتفقان ابداً وان لكل نظام اجتماعي عدته التربوية الخاصة وهو في هذا البحث يفرق بين نظرة كل من الأسرة والمدرسة والدولة الى التربية والثقافة. وتطرق المؤلف الى موضوع الدين واثره في التربية فيقول انه كانت هناك ارواح قوية تعاقب او تثيب حسب الاعتقاد البدائي وهو يدعو الى تجنب ذلك على الرغم من اعترافه بأن الديانة مصدر فكرة الروابط الاجتماعية وهو يدعو الى تجنب هذا الاعتقاد لانه يؤدي الى تعقيد الاطفال وقتل الروح العلمي عندهم، والبديل المطروح لذلك هو ايجاد شيء يشوّق الى الايمان.

ومن المواضيع التي تطرق لها راسل. موضوع «الشعور الطبقي في التربية» فيوضح ان الظروف الطبقية موجودة منذ وجدت الحضارة على اختلاف اشكالها من امتلاك عدة زوجات الى نشوء نظام الاقطاع الى نشوء النظام الرأسمالي وانهاء بوجود البروليتاريا، وقد حاولت المذاهب التربوية التابعة للمعسكرات السياسية معالجة ذلك حسب معتقداتها. فروسيا مثلاً جاءت بالنظرية الاشتراكية والدول الرأسمالية جاءت بالاسرة البرجوازية وهذا ما جعل رغبة ... اليوم تتركز حول ... توحدت اصحاب رؤوس الاموال من جهة والعمال من جهة اخرى توسطتهما طبقة برجوازية ويتمثل ذلك أحسن تمثيل في المعسكر الرأسمالي، ويستمر الجدل في هذه التضحية مع عدم جدوى الحلول المطروحة.

وقد افرز ذلك موضوع التنافس في التربية الذي قال فيه راسل أن الداروينية عائدة الى الاعتقاد في التنافس في التربية الذي قال فيه راسل

وقد افرز ذلك موضوع التنافس في التربية الذي قال فيه راسل أن الداروينيه عائدة الى الاعتقاد في التنافس الصناعي بمساعدة الدولة التي كانت ولا تزال زراعية واروستقراطية وافرز ذلك ايضاً اتجاهين هما التنافس ضد التعاون والثاني توسيع التنافس في الصف الدراسي. وخطورة الاخير تكمن في انها تقتل روح التخيل في الحدث وبأن لذلك اثراً على الصحة العقلية والجسدية ورغم ذلك فالقضية موجودة ولا بدّ من توجيه ذلك التنافس توجيهاً مفيداً.

اما دور التربية في ظل الشيوعية التي لا تزال بعيدة عن الهدف النهائي وهو الوصول الى المساواة والرقي بالمجتمع بعد أن كان المجتمع أميّاً. وتتلخص الآراء الشيوعية فيما يلي:
١ ـ العامل هو حقيقة لمبرر وجود الطبقة العاملة.
٢ ـ العامل هو الاخ الأصغر المساعد للكومسومول والشيوعي.
٣ ـ العامل هو رفيق للرواد (وللشغيلة) واولاد المزارعين في العالم
٤ ـ العامل ينظم الاطفال المحيطين ويساهم في الحياة الحيلة
د ـ ان العامل يكافح من اجل المعرفة

لكن هذه المبادىء كانت نظرية اكثر الاحيان وجدت كثيراً من المزالق عند التطبيق.

وساق راسل موضوعا جديداً قريب الصلة بالتربية وهو نظام الاقتصاد ويقول ان الاعتقاد الشائع في ان اي سوء في التربية يعود الى نظام الاقتصاد ولكن الحقيقة ان النظام الاقتصادي يحتم التكامل مع النظام التربوي ومن ابرز تأثيرات الاقتصاد على التربية: زيادة الانتاج، نظام التوزيع، الظروف الاقتصادية والاستهلاك وغير ذلك.

وفي نهاية الكتاب حاول برترانداراسل ايجاد توفيق بين الفرد والمواطنة وفي امكانية نشوء الفرد الكامل المترابط باقل ما يمكن من التلاحم. وفي ضرورة ان يكون النظام السياسي والاقتصادي مفيداً للفرد. ويشير الى أن الضرر الذي ياتي الفرد والتربية من السياسة يعود الى مصدرين هما: ١ ـ الفئات الحزبية ٢ ـ ان هناك حباً متزايداً في التشابه بين كل من الشعب وموظفي الحكومة، وينبع ضرر الاداري من خلال حبه للتصنيف والاحصاءات. وهو يشعر ايضاً ان العلم الآن اصبح متوتراً مشحوناً بالكراهية وملىء بالتعاسة والألم.

وبالتالي فمواضيع الكتاب ذات اهمية كبيرة وهي موضوعات معاشه وملموسة وذات تاثير كبير في التربية الاجتماعية. وقد قدّمها لنا المؤلف بأسلوب علمي مقنع وجميل. اما ترجمة الكتاب فهي ذات اسلوب جيد اللهم إلا ان الترجمة كانت حرفية مما جعل بعض الجمل ملتوية الفهم

عروس الشمال

مهداة الى الشاعر عرار في أطهر مكان

يا تل اربد يا ارضي وخلاني
زرعت حبا لكم في سفح شيحان
إنهض عرار فوادي السلط يذكركم
والحصن إن هزها الاعصار تتحاني
قم للصعاليك اصوات لهم خنقت
ظلم المرابين قد اودى بقطعاني
صار الوقوف بوادي السير اجباري
لكن لمياء ما عادت بعمان
يا من عشقت ديار البدو قاطبة
ناضلت من اجلهم في كل ميدان
وقلت شعرا كحد السيف نشهره
هو الكيان إذا ضيعتُ عنواني
(قالوا تدمشق قولوا ما يزال على
علاته اربدي اللون حوراني)!!
يا اردنيات اني شاعر قروي
نظمت شعري بوضحا وابن عدوان
جئنا بعصر ـ انا والليل ـ سيده
من صار يدفن افكاري باكفاني
وليس همي مديحاً سوف يرفعني
والصدق مرتعه في ارض حسبان
امنت في مؤتة الابطال من صغري
فهل يصح بهذا الشكل إيماني!!
والقدس تشهد لو نادت لمكرمة
يموت فيها بنو صخر وسرحاني
(والمادبية) قد صالت بعزّتها
بشرى لكل فتىً في الحي يهواني
الشيح يهمس والقيصوم باركه
والإبل تسرح في خيرات رحمن
إني شربتُ كؤوساً صرت انكرها
واليوم احمل في الباساء قرأني
هذي عروس شمال قام شاعرها
من صف منوتي نذيراً بين اوطاني..

شعر حامد المبيضين

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

من القلب

حبيبتي: ما اجمل الدموع في عينيك لانها المراة التي ارى فيها صورتك لا تجعلي الدموع تتساقط على وجنتيك.. لا تجعلي الزهرة الحمراء تذبل وتختفي.

حبيبتي: لا تجعلي الابتسامة تختفي عن شفتيك ... فالابتسامة تمنحني الحياة والامل ... فلا تبكي ... لا تسكبي دمعك العذب على جانبيك انما ابتسمي للحب والحياة. والامل.

حبيبتي: لا تبكي على موتي ... انما ازرعي حول قبري ازهر جميلة. وعديني بان لا تسقيها من دموعك .. لا تبكي على فراقي فصورتك لم تفارقني. .. فهي معي في قبري.

عالية الظاهر
الزرقاء/كلية المجتمع الاسلامي

****

تعبيرات راقصة

* الغزل: حديث مهذب يرمي الى اغراض .. غير مهذبة.
* الجبان: شخص يفكر ساعة الخطر برجليه.
* الصدق: كذب لم نكتشفه حتى الآن.
* المرأة: محطة اذاعة بدون ميكروفون.
* الضمير: معدن لم يُستثمر بعد.
* الموضة: شيء سخيف لدرجة ان المرأة تغيره كل سنة
* الشجاعة: صفة اذا مارسها الفقير سميت وقاحة.
* الشجرة: شيء يظهر فجاة امام سيدة تقود سيارة.
* شهادة الزواج: رخصة تعطي للمرأة حق القيادة.
* طبيب الاسنان: الرجل الوحيد الذي ترتاح اليه المرأة عندما يطلب منها ان تقفل فمها

جميل عبدالله جميل غرايبة
اربد ـ حوارة

****

أفكار

* حين يشير امرؤ بإصبعه الى شخص آخر فليتذكر ان ثلاثاً من الاصابع تشير اليه ايضاً.
* لا تنبع الشفقة الصادقة الا ممن ادركته المحن (جون غاي).
* تمهل عند اختيار صديق.. وتمهل اكثر عند تغييره (بنجامين فرنكلين).
* النقود هي الريع الاهسا في الذي نجنيه من عمل نحبه.
* معظم ابتساماتنا تبدأ من ابتسامات شخص آخر.
* كم نتعود لبس الاقنعة امام الآخرين بحيث نبدو في النهاية متنعين امام انفسنا.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

سيدي المحرر اريد أن اطلعكم على ماساة رجل عجوز لا يجد بيتاً ياويه غير خيمة من الكرتون وصغيرة جدا بحيث يبلغ ارتفاعها ولا تتجاوز النصف متر بغير مبالغة وطولها لا يزيد عن ارتفاعها اذا غطى راسه ظهرت قدماه واذا اخفى قدماه ظهر راسه من غير غطاء ومن غير اكل وشرب يقطن قطعة ارض لفلاح تزرع كل سنة صيفاً وهي لا تزيد عن الدونمين هذه هي حالته الان قد وجد ماوى اذا كان هذا يا نسميه ماوى ولكن القبر اكبر منه فاين سيسكن حين يطرده صاحب الارض لاستغلالها ابعث لكم بهذه الماساة لعلكم تستجيبون وتلبون النداء نداء الصحافة التي نعتز بها وان تنظروا في هذه الماساة.
اربد ـ بجانب مجمع عمان مقابل مدرسة المنصور الثانوية

****

زجل شعبي

بديت االف قولتي عاالقاف
عن الزمان وحالتوا واطواره
بديت االف في بيوت الطاف
بعض المشاكل بعصرنا دواره
بعض الشبيبة اليوم صارت رهدله
للست ما خلوا لها ادواره
انشبهوا إبنسوان وبنات الغرب
وتركوا الكرامة والشرف يا خسارة
الخصر ساحل والسوالف ظاهرة
والخد مجلي محمر واعطاره
حتى الاظافر طايلة وملونة
ومعنكرة بالوانها المختارة
والشعر نازل للكتاف مسدل
تشبه البنيه بحبها محتارة
الله اكبر يا بشر شنو هاالعمل
ما تفرقو من ارجالها العذارى

محمد ظاهر الرفاعي

****

تصدر من الأهل

تحيــة

الاخ هارون مسلم دسوان
عمان ـ العبدلي .

اهـلاً بك صـديقـا لشيحـان . بالنسبة لسـؤالك عن امكانيـة ارسـال اكثر من تعليق في نفس الرسالة فلا مانع لدينـا من ذلك على ان لا يزيد على ثلاث تعليقات، واهلاً وسهلاً بك مرة اخرى

الاخ غازي زيد ابو ربيع
الزرقاء ـ الغويرية

شكراً على كلماتك الرقيقـة في شيحان .. واهلاً بك دائماً صديقا ومشـاركا .. وقـد وصل التعليق الذي ارسلته الينا.

الاخ عبدالرزاق احمد فرج الله
اربد ـ ثانوية اربد الاولى

شكـرا على ثقتـك وقد وصـل التعليق الذي بعثت به الينا

الاخت نوال خليف الهوادشة
ذيبان ـ مدرسة ذيبان الثانوية للبنات

وصلت رسالتك والتعليق ايضاً واهلاً بك صديقة دائمة يا نوال.

الاخ علي فارس مفلح
عمان ـ القويسمة

شكراً على رسالتك وقد وصل التعليق متاخرا نـامل لتم حظاً اوفر في المرات القادمة.

الاخ غازي الضمور
جامعة مؤتة ـ الكرك

شكراً على رسالتك يا اخ غازي ونامل ان نكون عند حسن ظنكم واهلاً بك صديقاً ومشاركاً.

الاخت ختام محمود الزعبي
كلية المجتمع العربي ـ عمان

شكراً على رسالتك واطرائـك الجميل ومثلما تنتـظروا شيحان بفارغ الصبر فان شيحان تنتظر لقـاء احبتها يـوم السبت بفارغ الصبر ايضاً.

الاخ زياد الشوبكي
سلطة الكهرباء ـ معان

شكراً يا اخ زياد على كلماتك الحلوة والجميلة واهلاً بك صديقاً وعزيزاً.

الاخ قاسم ابراهيم زحلان
عمان ـ الاشرفية

نشكرك يا قاسم على مشاركتك المستمرة في صحيفتك ولـد كان تعليقك الذي قلت فيه (بـدي اشـوف مـين اللي بتروح عليـه

الاخ ناصر ابو جلال
عمان ـ ماركا

وصلتنا رسالتك يا اخ نـاصر واهـلاً بـك صـديقـاً دائمـا لصحيفتك.

الاخ مصطفى الخطيب
البنك العربي ـ عمان

يقـول مصـطفى اسعـدالله صبـاح حضـرتكم اخي المحـرر ونحن نقـول اسعـد الله جميـع ايـامك يـا مصطفى واهـلاً بـك صـديقـاً ونتمنى لك النجـاح في التعليق القـادم (بزاويـة اجمـل تعليق).

ا.ن. بادي وصاحب الرموز
ان. سي. اد عمان

نشكرك على رسالتك ونقول ان التعليق الذي بعثت به كان جميلاً ومع ذلك نريد ان نسالك لماذا كثرة الرموز هذه وهـل انت تائـه بين الاحرف العربية والانجليزية ولا ندري ان كنت اخاً او اختاً على اي حال. ستحول رسـالتك الى الاخ شيحو ليرد عليك في حقها".

الاخ سالم خالد جبر
سحـــاب

الاخ ثائر ابو ميالة
عمان

شكـراً على رسـالتك الجميلة واهلاً بك صديقاً دائماً.

الاخت خولة حسين الضالعي
العقبـــة

شكراً على رسالتك نتمنى لك الفوز في مرات قادمة.

الاخ عبدالعزيز محمد الروسان
يقول في قصيدته ذكرى

خـذنـي بـين ذراعـيـك
ومـن قـبـلات شـفـتـيـك
دعـنـي اشـرب النـشـوة
لاروي نـفـسي المـخـسطرة
فـلـد جفـت الدمعـة في عيني

وحـل الخـوف في جسـدي

هـذه ابيات من قصيـدتـه ونتمنى للاخ عبدالعزيز كل تقدم ونجاح.

ذهبي فكتبت

عام من السكون ... قصيرة ... الرياح ... عاصفة ... واحرقت دفتر اوراقي ومسحت حبري، ودسيت حلمي وصرح قلبي ... لحن الدرمار على اوتـار قلبي وابتسم في وجهي التشاؤم، بعـد احـلام جميلة حلمتها ولم اعشها ولم تبتسم في الا وانـا في بعض سزواتي التي تراودني في وحدتي البعيـدة عن هذا العالم الشاسع الذي اصبح كـالجحيم لا حبٌ صـادق ولا صـداقة صـريحة بـه فـالدنيـا كالسماء نراها جميلة جداً ولكن النجـوم وغيرهـا متبـاعـدة عن بعضهـا البعض وهكـذا نحن نعيش حياةً لا ثقة بها ولا امل لها وضمير استشهد . لهذا اعيش وحـدي ولا ارى او اجـد شيئاً يواسيني سوى نعيق البوم وعش لغراب فوق منبـر احلامي وحقيقتي .

ابراهيم ياسين حسين
الزرقاء ـ حي الضباط

السعادة اين؟؟

السعـادة هي الكنــز الذي نبحث عنـه .. بحثت عنـهـا في حقـائبي. وبـين امتعتي فلم اجـدهـا وفي متـاهـات طريقي الطويل . وفي سراب الصحـراء وفي قلوب المعذبـين .. وسـالت المارة ... وسالت المسافرين عن السعادة المفقودة فلم اجـدها .. بحثت عنها في طيات كتبي وبـين اوراقي المهملة .. بحثت عنـهـا وعن من سلبها مني كي اجدهـا فلم اجدها ولم اجد سالبها .

مريم ابراهيم شاهين
مخيم البقعة

النســاء في دولة الحب ثلاث

* امراة تحب بعقلها وهي امراة لا تحب ولا تعرف الحب
* وامـراة تحب بروحهـا وهي امراة تسعدهـا الكلمة وتشقيها الكلمة
* وامـراة تحب بجسدهـا وفي النهاية تجعل حياتها رمادا
* علّم المراة قليلاً تصبح متكبرة
* وعلمها كثيراً تصبح وليه

«اذكـريـنـي»

اذكريني يا صديقتي، فذكراك منبع ارتوي منه كل حين

نور امي

انت الجناح الذي رقدت تحته ...
انت
نصائحك معي تمشي
صورتك عالقة معي

قد كسيت لياليها انوار
وزرعت صحاريها ورود وازهار
لك جنة الفردوس
يا امي

محمود الكاسبة

العام الجديد

الليلة الليلة
نقف باجلال واكبار
لنودع عاماً مر وانقضى
الليلة نقف لنستقبل عاماً جديد
الليلة اكتب ..
الليلة اسجل
بقلق واضطراب
قلقاً من القدر . خوفا من هـذا العام الجديد
اهلا بالحزن اهلا بالدمار
بكل شاشر على طريق المصير والانتصار
بكل مراود يتهيا لاستقبال الشعب
هذا النهار
اهلاً بك . اهلا بك
فانت تكبر فينا
ويقتلنا صمتك
ويؤلمنا صبرك
اهلاً بالدوي بالرصاص

اهلاً بكل رئيس حساس
بالامس ضاعت بيروت .. واليوم
عاصمة جديدة في تابوت
بالامس دمر مخيمي صبـرا وشاتيلا
واليوم يقرا اخرون القرار على ارواحهم
لانهم ينتظرون الموت والدمار
ينتظرون الموت الذي ياتي اليهم
من كل بيت ودار
يروح في الشوارع
في الازقة
يخرج في كل يوم
مع كل اشراقة شمس
مع كل فرحة عيد
اهلاً بالموت الجديد

مريم ابراهيم شاهين
مخيم البقعة

كلمات بــلا حـــروف

الانسان : جوهر ومضمون وليس مظهر وجمال
الامل : نجمة ساطعة في سماء اليائسين
الحيـاة : زهـرة لا يشتمهـا المعذبين
القلب : في حبـه وتسامحـه وخيانته اخلد الخالدين
الزواج : فواكـه تؤكل بعد وليمة عشاء كبيرة
الالم : امتحان الله للصابرين
الخيانة : طعنة للقلب بسنان السكين
الحقيقة : الشيء الوحيد الذي لا يصدقه الناس
الكذب : ضعف في الشخصية، وعيب في الاخلاق وجناية على المجتمع
الذكرى : نسمة من الماضي تنقلها العصافير الرياحين

رويدة الشرفاء
شركة محمد باقر محمد

الانسان والنفس

لا احد ينكر ان النفس ... لكـل انسان طموحاته واهدافه المستقلة وربمـا تـدور هـذه الاهداف مجرد امالٍ واحلاماً نلجا اليها للهروب من الواقع الاليم الذي نعيش فيه ومقابل ذلك ... انعم علينا ووهبنا عقول ... ليعبـرنا عن بـاقي مخلوقات وحتى نفكـر بهـذه العقول ... التفكير السليم وبالتالي يقودنا ذلك الى السلوك السليم .

لكن ما يحدث في زمننا هذا غير ذلك حيث نتصرف بطريقة بهيميـة او ـ ان صدق التعبير بطريقة وحشية فلم يعد هناك مبادىء ولم تعد هناك ضمائر واخلاق فقدنا اغلى ما وهبنا الله ونـمسكنـا بـارخص ما منحنـا . انهـا البهيميـة البحته بلا جدال

فالى متى نتقيد بشهواتنا ونزواتنا ونسخر كل تفكيرنا لخـدمة هـذه الاغـراض، متى يـسـتيـقـظ فـيـنـا الضمـير الانساني ؟

متى نـتمسـك بـالمبـادىء السليمة ؟ . . متى والف متى تـدور في مخيلتي ما دمت ارى هـذه العيون الحـاقدة وهـذه القلوب النتنـة وهذه العقول المتحجرة تفترس اسمى واروع القيم الانسانية؟

اتـنهـد مـن صـميـم ذاتـي واتاوه من عميق قلبي لما يجري في هـذا العصر الرديء الذي استطاع بتحضره ان يلبسنا اقنعة عديـدة ووجوه كثيرة تتناسب والظروف الاجتماعية المتغيرة من حين لاخر .

واخيـراً اودان اهمس لكم واقــول والاهــات مـلء قلبي وكياني سامحكم الله وهداكم الى طريق الخير والمحبة .

ماجد محمد عيد

شياطين المزرعة

لم اجد اسماً الا هذا الذي ينادي به كل شاب طائش يتعمد الجهالة فهنا بخص من الشباب الطائشين اراهم كعفاريت الدنيا في كل مكان يعاكسون بعض الفتيات عند اماكن مياه الشرب وفي الطريق وفي كل مكان هذا يتلفظ بكلام غير مهذب وهذا يصفر وذاك ينادي بكلمات كلها سخرية كلمات بعيدة كل البعد عن الاخلاق والادب بعيدة عن روح الانسانية ... لقبل ذلك تذكر ايها الطائش قول الشاعر ... لا تذكر به ... امر، فبكلك عورات وللناس ... فانت اليوم ايها الشاب مراة ... فاعطيها علو ... الفضل ... واجعل من ... رقيباً

محمد ابراهيم الخزاعلة
غور المزرعة

بقية ـ تحقيق الفروق الاجتماعية في جامعة اليرموك

ـ ما رايك بالزمالة ؟ وما هي مواصفات الزميل الذي تودين مصداقته اثناء فترة الدراسة ؟

* الزمالة حلوة بين الطلاب . ضمن نطاق محدود وداخل قاعة الدرس فقط لا كما هـو موجـود الآن . اما اذا كان لا بد من وجود صديق فاحبذه ان يكون متمتعاً باخلاق حميدة نابعـة من صميم ديننـا الاسـلامي . وكـذلك ان يحترم الفتاة .

ـ هل لديك المانع من تقديم زميلك الى الاهل ؟

* لا .. لان الاهـل عنـدمـا ارسلوني الى الجامعة هم على علم مسبق بان الجامعة مختلطة

ـ هل تلاحظين وجود طبقية بين طلاب الجامعة

* نعم واضحة جداً ...

ـ ما رايك في جامعة اليرموك من حيث مستوى التعليم وهل للمستوى الطبقي اثراً في عملية الدراسة ؟

* التعليم لا بـاس بـه . لكن هنـاك الواسـطة متفـشـيـة بـالجامعـة . خصـوصـاً بعض الفتيـات يـاخـذن عـلامـات لا يستحقنها . والدكتور في الجامعة ينظر بتعالي الى الطلبة . واحبذ لو تقوم الجامعة بتعريب المنهاج

واستكمالاً للموضـوع كان لا بد لنا من التوجه الى دكتور علم نفس . فكان لنا هـذا اللقاء مـع للدكتور عدنان العتوم . دكتـور علم النفس في جامعة اليرموك

ـ هـل الطبقية في جـامعـة اليرموك باتت ملحوظة .

* الطبقية في جامعة اليرموك ليست واضحـة بالشكل المباشر اذا مـا قارنـا هذا بمؤسسـات تـربويـة اخرى بـالاردن وبدون تحديد . في جامعة اليرموك بشكل خاص الاحظ ان معظم الفوارق الطبقية ترتبط بالنواحي الماديـة حيث من خلال احتكاكي بالطلبة يكون العائق المـادي يحول دون اشتـراكـه بمختلف النشـاطات الجـامعية . من حيث التـوزيـع الطبقي من الناحية الاجتماعية في جامعة اليرموك اعتقد ان الوضع المادي هو السبب الذي يجعل هناك طبقات او فئات اجتماعية ...

... من الطبقـات الريفية او منـاطق القرى فالخلفيات الموجـودة عند الطلبـة وخصوصـاً مجيئهم من مـدارس لم يمـارسـوا فيـهـا الاختـلاط يجعـل من الاختـلاط مشكلة بحـد ذاتهـا خصوصـاً في السنة الاولى والثانية . فالطالب او الطالبة التي تاتي من المناطق الفقيرة لا يستطيعون ان يجاروا الطلبة الذين ياتـون من المناطق الغنية . من حيث اللبس فالفقير لا يستطيـع ان يجـاري موضـات اللبس كمـا يجـاريهـا الطالب الغني . وهـذه تحـد من شكـل العلاقة سواء بين الطلبة بشكل عام . او ما بـين الفتاة والفتى الجـامعي . الا ان الصـداقـة كمفهـوم اعتقـد من النـاحيـة النفسـيـة ايضـاً ان مـرحـلة الجـامعـة . خصـوصـاً فئـات الشبــاب التي نحن نـسـميـهـا المـرحلة النمـائيـة هي مـرحلة الشباب . هي المرحلة التي يبدا فيها الانسان يعي معنى الصداقة وبحاجة الى صداقات مستـديمة وطويلة الى حد كبير وهذا نلمسه بشكل مباشر لو سالنا اي شخص تعدى المرحلة الجامعية . وقلنا له مـا هـو شعـورك نحـو المـرحلة الجامعية بشكل خاص ؟ تجد انه حتى الاشخـاص المتقـدمين في العمر او الذين وصلوا الى درجات اكاديمية عـالية تجـدهم يعطون اعتبار خاص وشعور خاص نحو هـذه الفئة من الاصـدقـاء التي كـانت في الجـامعـة . لذلك هي كمفهوم عام للصداقة . اعتقد ان اصدقاء الجـامعة هم من اكثـر الناس تاثيراً على الانسـان وهي من اكثر الصداقات استدامة .

اما الحلول المقترحة للحد من الطبقية على الرغم انه من وجهة نظري الطبقية اذا كانت موجودة ترتبط على اساس مادي . فالحل الوحيد هو توعية الطلاب من حيث امكانية اشتراكهم في النشاطات العـامـة . حيث لا تكلف هـذه النشـاطات اي شيء فالجـامعـة تنـظم نشـاطات كثيـرة مثـل النشاطات الرياضية والثقافية من خلال الجمعيات الطلابية وغيرها وهذا لا بد له من حملات توعية تعرف الطلاب بهذه النشـاطات لذلك التوعية هي الخطوة الاولى التي يجب ان نخطوها لتعريف الطلاب بهذه النشاطات حيث ان هـذه النشاطات تعـرف الطلاب بعضهم ببعض عـلى اخـتـلاف مستوياتهم ويمكن من خلالها قيام صداقات بصورة مستمرة .

امـا من حيث المشاكـل التي عـرضت عليّ معـظمها مشـاكـل تكيف اجتماعي . من حيث عدم قدرة او مجاراة الطالب على الاخذ او المشـاركـة في النشـاطات الاجتماعية في الجامعة او خارجها لم تعـرض عليّ حـالات مباشـرة سببهـا عملية الصـداقة مـا بين الجنسين او عدم قـدرة شخص عـلى قيام صـداقة بـين الجنس الآخر . او مشاكل خاصة ترتبط بـالطبقية . انمـا كلها مشـاكـل خـاصة بحتـة . فلو كانت هـذه المشـاكل الموجودة اي مشـاكل اساسها الطبقية مـع انني لم اشاهدها او الاحظها فلا بـد اذن من قيام مركز ارشاد في الجامعة يقوم بحل هذه المشاكل التي تاتي من الطبقية .

كلمة اخيرة من الدكتور عدنان

الطبقية بشكل عام لا ارى انها مشكلة فعليـة في الجـامعـة . فالمتطلبات الاقتصاديـة هي فقط تحـد من نشـاطات الطلبـة وفعالياتهم داخل الجامعة . هذه هي المشكلة الجوهرية ولا اعتقد ان التبـاين الطبقي بـالمفهـوم الاجتماعي واضح في الجامعة الى درجة كبيرة لذلك ارى فقـط ان حمـلات التـوعيـة للطلبـة . اشراكهم في النشاطات . اتـاحة الحرية لهم بـالاشتراك في هـذه النشاطات بدون تكلفة ماديـة . ايجاد مركز ارشادي لمعالجة اي مشاكل تصل الى مرحلة الجدية .

بقية جريمة الاسبوع

وعقلية اهل وسي ولكن الان وبما انـك اصبحت تحن الى عـادات بلدك فمن الافضل ان تبحث لك عن فتاة اخرى، بعـد ايام ركب ...

الطفـل معـاه وقـالت ان ابني سيبقى معي مهما كانت الاسباب، واخذ الجدال والكلام والصراخ يحتدم بينهما حول الطفل وفجاة فقد اعصابه وراى نفسه يحمـل ...

وجها لوجه

عزيزتي

دائماً انت بقلبي، دائماً انت ومنذ البداية ـ مصدر لاوجاعي وعذابي وتكبدي ما لا يحتمل وما لا يطاق.

هل تنكرين انك انت التي ظللت تطنين حول اذني كالنحلة ودفعتِ يدي الى قطف التفاحة، وما ان قطفتها حتى تناولتها واخذت تقضمينها وانشغلت بها وتركتني ادفع الحساب.

ونزلت بنا الى هذا الصراع. هذه الغابة، هذه الدنيا، التي ليس هناك اسفل منها.

وتمنيت ـ رغم هذا العذاب ـ ان تقلعي عن هذه السخافات ولكنك عاودت الاستسلام للشيطان، فقدم نفسه اليك على انه «كريستيان ديور» و«ماكس فاكتور» وخبراء الكسب غير المشروع وعمالقة الابتزاز، فابحت لهم ما هو قصراً عليّ. وتركتهم يشوهون قدّك ويمسخون خلقتك، ويلطخون وجهك ويقصرون عمر فتنتك وشعرك وحياءك. ويدمرون جمالك ويخفون سرّ عيونك ورموشك ونعومتك. واعطيتهم بساطة خلقتك وفطرية جمالك وبهائك، فاخذوا يقطعون فيك ويضيفون الى وجهك اخاديد قبيحة، ومعالم ممسوخة. ويستنزفون عرقي وجهدي ليئن جيبي كما يئن قلبي.

صغيرتي

أحبك كما انت، اهواك بفطريتك، اعشق خدودك حينما تحمّر خجلاً، احلم بشعرك الفجري المنساب على ظهرك كالسنابل، فدعك من خبراء التشويه «والماسكرا» وأريني صفاء عيونك وسحر رموشك، ونور محياك الذي اتحدى به القمر، فلا تدعيهم يظللونه بتلك الغمامات التي تحجب الرؤيا.

وكوني يا صغيرتي ويا قطتي الوديعة كما اريدك دائماً بقلبي، ولا تكوني سخيفة حتى لا اضعك في جيبي.

مش معقول

● ان يتعامل أحد مدرسي الجامعة الاردنية مع طلبته بأسلوب التفرقة الاجتماعية او التمييز العنصري حيث يضع علاماته تبعاً لذلك الاسلوب.

● ان يحجز أصحاب البقالات على السجائر الموجودة لديهم حينما يسمعون بأن هناك زيادة متوقعة في أسعارها.

● أن يتزايد عدد المتسولين في شوارع العاصمة عمّان.

● ان يستعمل المواطن هاتفه وسيلة للترفيه عن النفس وغيبة الناس.

● ان تنعدم الرقابة الصحية على مطاعم ومخابز مدينة الكرك.

● ان تتغير مواقف الباصات في وسط العاصمة عمّان بإستمرار.

كلمات لها معنى

قال احدهم الناس ثلاثة انواع
الاول كالدواء
والثاني كالداء
والثالث كالغذاء
فالدواء نحتاج اليه في بعض الاحيان عندما نصاب بالم.
والداء لا تطلبه ولا تحتاج اليه ابدا.
اما الغذاء فلا يمكن ان تستغني عنه ابداً

قال صاحبي حبذا لو كان الناس كلهم كالغذاء لايستغني احدهم عن الآخر ليعيش الجميع اسرة واحدة متعاونة متحابة، لان الله يبارك المتحابين، والمتعاونين ويعينهم ويقف الى جانبهم ويرعاهم.

على الهاتف

ـ هالو
ـ نعم
ـ حضرتك صاحب محل الازياء ... الحديثة
ـ تمام
ـ دخلك يا اخي شو فيه عندكم ملبوسات كويسة وجديدة
ـ عندنا جميع انواع الملابس الاوروبية والامريكية فرنسي، ايطالي، انجليزي.
ـ طيب يا اخي ما فيه عندكم ملبوسات اردنية او صناعة محلية.
ـ لا يا اخي احنا ما بنتعامل مع الصناعة المحلية
ـ طيب ليش؟! انتم ما بتحبو تدعموا الاقتصاد الوطني
ـ طبعاً هذي مش مشكلتنا.. احنا الزباين تبعنا بدهم هيك.
ـ طيب الاسعار الاجنبية خيالية ومرتفعة ولا يستطيع المواطن العادي تحملها.
ـ والله يا اخي الحق مش علينا الحق على دائرة الجمارك وعلى دائرة ضريبة الدخل.
ـ بس انت عارف بيني وبينك انه انتم بتتحايلو على الجمارك بطرقكم الخاصة وبتدخلوا البضاعة باسعار ارخص وفي النهاية يدفع المستهلك الاردني من جيبه اسعارا فوق طاقته.
ـ وانتم شو دخلكم.
ـ طبعاً إلنا دخل .. نحن ندافع عن المستهلك الاردني اليس هذا الوطن لكم ولنا.
ـ ومن انتم شركائنا في هذا الوطن؟
ـ احنا جريدة شيحان الاسبوعية.
ـ والله لن اشتري جريدتكم بعد اليوم.
ـ الحمد لله انكم اقلية.

يا ساتر

التجربة القططية .

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة :

الخطوة الاولى : اجمع من هنا وهناك مائة قطة ، واما كيف تجمعها فهذه مشكلتك الخاصة ولا تلقي بالا الى لون القطط واحجامها ... المهم ان تكون من القطط الشرهة التي تحب اكل اللحم ، واعتقد ان هذا شيء مضمون في كل القطط . فلست اذكر انني قدمت قطعة من اللحم لقطة ورفضتها شاكرة ، بل هي تنزعها من يدي بسرعة البرق ومعها القطعة من اصبعي . واذا لم تنجح في العثور على مائة قطة فيمكن ان تكتفي بتسعين او حتى ثمانين ، اما اقل من هذا العدد فهو قطعاً يسلب التجربة بهجتها .

الخطوة الثانية : ضع هذه القطط في حجرة واقفل عليها الباب ، واما كيف تضعها فهذه بدورها مشكلتك الخاصة . ويستحسن ان تكون هذه الحجرة خالية من الاثاث ، وذلك للحد من خسائر التجربة .

الخطوة الثالثة : اشتري كيلو لحم واحد فقط ، وقسمه الى عشرين قطعة لا غير . ومن خلال كوة خاصة من الباب ، القذف بهذه الثروة اللحمية الى داخل الحجرة . وحيث انني واثق من حكمتك فلست الفتك في انك قد اعددت جهاز تسجيل ووضعته بجانب الباب المغلق .

الخطوة الرابعة : ادر جهاز التسجيل لكي تسجل عليه تلك السيمفونية الرائعة التي ستنفجر داخل الحجرة فور القائك قطع اللحم العشرين وسط القطط المائة ، السيمفونية التي تجمع الوانا فذة من الزمجرة المجنونة والصراخ الوحشي والعواء المنكر والعويل البائس المرير وهي تتالف من ثلاثة حركات ، الاولى هي الخاصة بالصراع على اللحم الذي هبط فجاة من السماء ، والثانية هي الخاصة بالمشاجرات الانتقامية بين الذين اكلوا والذين لم يصيبوا شيئاً ، والثالثة خاصة بالنداء على شخص يفتح للقطط السجينة باب الحجرة .

الخطوة الخامسة : خذ هذا الشريط واذهب به الى الاذاعة لكي تسمعه للمسؤولين عن قسم المنوعات وسوف يسالونك بالطبع عن اصل هذا الشريط فتحكي لهم الحكاية فلذا سالوك عن الهدف منه فقل لهم انه شريط ذو طابع رمزي واذا ما سالوك عن اي شيء يرمز فهذا يدل على قلة عقلهم واذا لم ينتبهوا حتى هذه اللحظة الى الانفجار السكاني الذي يهدد الجنس البشري في مواجهة كمية محدودة من الغذاء . وارجو ان لا تكون قد نسيت ان تفتح الباب للقطط .

محمد الزهيري

هم السابقون..

أ ـ يوسف دوير

قال احد المنصفين ذات مرة إن الفضل فيما نحن فيه يعود للذين سبقونا في المعرفة، فنحن لا نرى بحر المعرفة المتلاطم الأمواج إلاّ من فوق اكتافهم.

وصدق هذا في قوله فقد قال احد هؤلاء الّذين لا نرى إلا من فوق اكتافهم «لو كانت المعرفة بحراً فأنا ما زلت صبياً يلهو على شاطئها» ـ ولو تكلمنا عن هؤلاء السابقين لن يسعنا المقام فقط اقول ـ من خلال ما ينم عنهم ويفصّل حياتهم من تراثهم ـ ان عظمتهم كانت في تواضعهم تواضعاً يجعلهم يكادون يتوهون في زحام الدنيا.

اقولها لكتابنا «ومفكرينا» في هذا العصر ـ أقولها لمدخني (البايب) والسيجار والذين اذا حادثتهم يخرج إليك الردّ من انوفهم مزكوما مختلطا بنفايات صدورهم واحشائهم.

قارئي العزيز

اقف معك وقفةً بسيطةً مع أستاذ بهرني وحيرني وألهب تفكيري وامتعني لبال قضيتها بين سطوره ساهراً مضرباً عن اي شيء حتى الطعام والماء والكلام، ففي جعبته ما يغنيك عن هذا وذاك، فقط نقتطف زهرة من بستانه الزاخر بأكثر من الالوان التي نعرفها. أقف معك عند مسرحيته سيدتي الجميلة عرفته عزيزي القارىء!! ـ إنه أستاذنا «برناردشو» الّذي يرى ان الناس كلهم سواء وأن الطبقات الاجتماعية طبقات وهميّة من صنع الإنسان كتلك الاسلاك الشائكة بين البلاد ـ المهم.. دعني أكلمك عن هذه الاسطورة القديمة التي تقول عن بيجماليون هذا المثال الذي كان مصاباً بعقدة نفسية دعته إلى ان يكره النساء ولم يقم اية علاقة مع إحداهن كما قرر الا يتزوج، صنع هذا المثال تمثالاً لصبية جميلة وصب فيه كل فنه وكل موهبته فكان التمثال آية من الابداع والجمال حتى انه نفسه، تصور أن الحياة تدب في هذا التمثال العاجي، حتى انه كره أن تظل هذه الصبية الجميلة عاريةً امام العيون فكساها بأفخر الثياب والحلي الثمينة التي زين بها اذنها وعنقها وأناملها، وتصور أنها تعبةٌ من الوقوف فجعلها تضطجع على اريكة وثيرة وفراش ثمين. حتى أتى أحد الاحتفالات الدينية فتمنى من الآلهة أن تمنح له هذه الصبية العاجية زوجةً حليلة، وما ان انفض الاحتفال حتى توجه إلى بيته مندفعاً فاذا الآلهة قد استجابت له وسرى الدم في جسم التمثال ودبت الحياة فيه. في «المسرحية» ترى أن بيجماليون هو الاستاذ «هيجنز» الساخر من النساء والذي يلتقط بائعة زهور قذرة وضيعة الهيئة والثياب، فيفكر في أن يخلق فيها «كونتيسة» ولكنه لم يتعلق بصنع يديه مثل بيجماليون فهو قد ذهب بعيداً عن تلك الفتاة بعد أن جعل منها كونتيسة، ونصحها أن تنتهز هذه الفرصة وتتزوج احد اثرياء المجتمع المعجبون. ولكنه نسي أن يصقل اخلاقها وعاداتها فهي روح ايضاً لا جسم فحسب، فعندما دعاها صانعها إلى أن تواصل العيش معه كصديقة روحية فغادرت بيته وصفقت الباب خلفها في وجهه.

نرى صديقي أن برناردو شو يؤكد لنا أن البيئة هي التي تصنع المرء، فإذا اعطيت فرصة الحياة الأفضل إلى شخص ما، إذا أعطيته فرصة الحياة الكريمة بما فيها من ملبس ومأكل وتعليم ودخل مناسب، فإنه يصبح جديراً بأن يكون «إنساناً» ويصبح مواطناً فاضلاً، يكون لبنةً صالحةً في بناء المجتمع الصالح القادر على مواجهة تحديات العصر ـ الإنسان القوي في هذا الزمن الذي لم يعد فيه بقاءٌ إلا للاقوى واعتقد عزيزي القارىء إن مجتمعاتنا اصبحت بحاجة ماسة الى هذا المواطن الفاضل، واعتقد انه لو طلبنا هذا فإننا لا نطلب نجوم السماء، فقط نطلب أن يكون الإنسان إنساناً وأن تصبح الحياة جديرةً بأن تعاش ويكون فيها الإنسان ليس اقل من قدره كإنسان.

هكذا من الأصل

سبعة نقاط

(١)
الفتاة الاردنية والحرية ...

مسكينة الفتاة الاردنية . فهي مسلوبة الحقوق . لا تخرج لا تلبس كما تشاء ولا تاكل الشاورما ولا الهمبرغر . ولا تشرب العصير عند ملك العصير .. ولا ترتاد المسابح وتسبح نصف عارية ولا تسهر في الفنادق ولا ترقص الروك ولا تسوق السيارات ولا تركب الخيل .. ولا تقضي يومها في المدينة الرياضية ولا ترد على الهاتف . إنها حبيسة غرفة النوم .. الشبابيك مغلقة .. والابواب موصدة وعيون الوالد والوالدة في الانتظار . واذا سمحوا لها بالخروج فيجب ان تلبس الحجاب وغطاء الرأس والجلباب والاخ الصغير يسير بجنبها خوفاً وتحسباً .

منتهى السخف . ومنتهى الدجل الفتاة في الأردن نالت من حريتها ما فاق الوصف . فهي تخرج وتلبس كما تشاء وتسهر هنا وهناك .. وتسافر للاستجمام خارج الوطن لوحدها مع (الجروب) وتصاحب وتصادق كما تشاء الفتاة في بلدي أخذت كل شيء .. اللهم الا اذا ارادات ان تخرج عارية فهذا شيء آخر .

فالذي نقراه ونسمعه من آراء تطلقها بعض المراهقات على انهن مظلومات مكسورات الجناح . هذا عار عن الصحة . ولا يعني ان يطلق لهن العنان ومن لا زلن في مقتبل العمر . فالحرية لها حدود ولها سن معينة تبدأ وتنتهي بها

الحرية متى خرجت عن خط الأخلاق وخط المجتمع اصبحت نكبة وانحداراً في القيم والفتاة الاردنية نالت الكثير والكثير جدا . نالت بفترة زمنية قصيرة ما لم تنله سواها بعشرات السنين ومع هذا تتباكى وتدعي انها سجينة .

سجينة ماذا ؟
هل تسمي الاخلاق والمحافظة عليها سجناً ؟
هل تسمي حماية الشرف والكرامة سجناً ؟
هل يسمى العري والتفسخ والانحلال الخلقي تحرراً ؟
اننا معهن حين طالبن بحقهن في الانتخابات والاقتراع
اننا معهن حين طالبن بحقهن وحريتهن في العمل ..
اننا معهن حين طالبن بالمساواة والعدالة الاجتماعية مع الرجل ؟

ولكننا ضد كل الآراء التفسخية والانحلالية واللااخلاقية التي تطلقها بعض الفتيات ..

(٢)
ـ اقتراح للفنانين ـ

اقترح على الفنانين الاردنيين ان يهاجروا خارج الوطن ويحصلوا على جوازات سفر اجنبية ثم يعودوا الى عمان ليغرفوا من خيراتها فهي للضيف وليست لصاحب البيت

(٣)
ـ اصبر عزيزي السائق ـ

مسلسل الحفريات والطرق والمطبات .. وقّفْ اتجاه اجباري أمامك عمال يشتغلون .. اصبر عزيزي السائق نعمل من أجلك بالطات متى تزول من واقع بلدي .. خصوصاً في فصل الشتاء .. الأمر متروك للعاملين في وزارة الاشغال العامة والأمر بعد ذلك كله متروك لله وحده ..

(٤)
ـ ظاهرة غير مرضية ـ

ظاهرة لا احب ان اراها في مجتمعي ولكن ما العمل ففي كل مجتمع شواذ وهذه الظاهرة ظاهرة القاء اعقاب السجائر من السيارة وهي منطلقة ، والغريب العجيب ان الذي يفعل ذلك لا يفكر بمن هو خلفه ولا يفكر اين تستقر هذه السيجارة . الا تعلم يا أخي ان سيجارتك يمكن ان تفقد انسان بصره ؟ او تحرق بستان كلف آلاف الدنانير لمزارع كادح ؟ فقليل من الذوق واحترام الغير ايها الناس . فكل سيارة فيها (مكتة) سجاير والا لماذا وضعت ؟ للفرجة بس ام للزينة ..

(٥)
ـ ان الله مع الصابرين ـ

يقولون ان الله مع الصابرين .. وقالوا الصبر جميل .. وقيل من صبر نال ما تمنى .. واكثروا في وصف الصبر .. ولكن احدهم قال صبرت على صبر وخزه مؤلم اكثر من شوك الصبر . واكمل وقال الباقي انه انتحر

(٦)
ـ إلى مراقبة الاخبار بالتلفزيون

ماذا يستفيد المشاهد من خبر مصور لمدة ثوان .. اذا لم يأخذ الخبر حقه من عرض الفيلم المرافق له لماذا القطع وتشويه الفيلم واختصاره بطريقة تسيء للخبر وتزيده غموضاً ؟ لماذا لا يخصص وقت للأخبار المصورة مجرد اقتراح

(٧)
ـ قول ـ

اذا فشلنا في الهجوم فعلينا ان نصمد في اماكننا حتى نهاجم . واذا فشلنا في الصمود فعلينا ان نتقهقر حتى نصمد ثم نهاجم واذا فشلنا في التقهقر فعلينا ان نموت وصدورنا وانوفنا في السماء . فقد متنا ابطالا فالأبطال ايها الاخوة .. لا يموتون ابداً .. انهم فقط يرحلون .

معين مراشدة

من دفاتري

عدنان احمد مبيضين

ماذا لو ذابت رؤوس القمم الثلجية

ترى ماذا لو ذابت رؤوس القمم الثلجية
مندفعة لتجرف القلوب المنتظرة اسفل
هذه القمم في دوامة دائرية عاتية
فتغوص لتحتضن القاع معلنة تلاحمها
مع ذرات الرؤوس الذائبة من الشموخ
خطوط تناثرت كذرات الرياح المكتحلة هنا ..
ادرك القلم مدى ضالته فتوقف
شارداً في اللاشيء
اطبق الفكر وشحذ سهامه الوردية
في غيابات الصور الذاتية ليعيد استدارتها في صراع عارم
بين الشكل والمضمون .....
بين الحقيقة والخيال ..
متاملاً ذلك الخيط الرفيع الضائع في خضم تلك التفاعلات اللانهائية
عرق يدمي من اللهفة ارتفادة محمومة
وجه من البلور المنعقد يسبح في العالم الاخر
يلفه دخان كثيف ابيض خارج من بين الشفتين المشوقتين
بالرغبة المصعوقة سلفاً بلفحات لا ارادية
من الوهم المحروم والشجن المضني الحائر
بين الوزن والقيمة ...
الاوزان والقيم فقدت عذريتها وخطفها بريق زوابع
القيان المبهورة بسكرتها في الامتلاك
الاقطاب السالبة قد اعياها الشوق لمعانقة الاقطاب الموجبة
لولا صليل السيوف
النظرات القاطعة بالعناد في خضم الحب الضائع بين الذرات
تاوهات الصمت المطبق بعمق
تدور رحاها لتمزق بعث الاحداث
تطحن التراب نبض الخطوات المتئدة
طفلتي .....
المنسية في غمار اللفحات الوردية ..
هل ادركت ان حوار الحب لا يدور بالكلمات
بل بغوص القلب في عمق البسمات
وكون الوجد متعلق باللمسات
من خلف حجاب الحب
تعمر بالعبرات وبالنظرات
طفلتي ....
المنسية في غمار اللفحات الوردية
هل ادركت ...
ان القبلة تغسل كل خطايا الارض
في مضمار الحب المهجورة
تنفض عنها وهج الشمس المقهورة
تروي رمال العطش المصهورة

كوكتيل

عز العرب

« التليفزيون .. والمسلسلات العربية »

●● إنحسر التلفزيون خلال الاسبوع الماضي في عرض ما تبقى من مسلسلات عربية لها اكثر من ثلاثة اشهر تعرض على الشاشة التليفزيونية بواقع حلقة كل اسبوع وذلك بمناسبة بداية الدورة التليفزيونية الجديدة فاخذ حلقتين من سهرة واحدة.. فلماذا كل هذا الارباك للمشاهد ؟ الم يكن جديرا بالتليفزيون وخاصة ان لديه تصوراً كاملاً لكل دورة تليفزيونية من اختصار مسلسلاً من هذا الكم الذي عرضه في الفترة السابقة وتأجيل عرضه للدورة الجديدة .

« العدد في الليمون »

●● امتلأت سماء الطرب هذه الأيام بعشرات المطربين الجدد .. ويا حسرة قلبي .. كنت اتمنى ان اعثر على مطرب واحد يستطيع ان يشد اذناي تجاه ما يطربنا به .. لكن مع الأسف فكل ما يستطيع ان يفعله مطرب هذه الأيام ان يخرج علينا الواحد منهم يتلوى .. ويتقصع .. ويتفوه بكلمات اقل ما توصف بها . انها أمرّ من الكلمات المتقاطعة .

« سؤال الى عبير عيسى »

●● لماذا تصرين على ان تكون كل الأدوار التي تقومين بها . مصلحة اجتماعية .. تنصحين الصغير والكبير .. حتى اصبحنا ننتظر مأثرك العظيمة في كل مشهد .. تطلين علينا فيه بوجهك الصبوح ؟

« إلا .. الدمعة الحزينة »

●● مسلسل عرضه التلفزيون خلال الدورة التليفزيونية السابقة .. وللحق فإن هذا المسلسل اقل ما يوصف به أنه هابط في كل شيء .. لكم ان تتصوروا «أن تدور حلقاته او فكرته. ان كانت له فكرة عن شخص عديم الطعم اسمه (تامر) يتقاسم حبة فتاتين ـ وكل منهما ـ تضحي بالغالي والرخيص في سبيل ارضائه للفوز به كزوج للمستقبل ـ وهو ـ كخيال المآته ـ لا يعرف راسه من قدميه ـ وكانت المفاجأة ـ في الحلقة الاخيرة وبعد عذاب سبعة عشر حلقة تكتشف الفتاتين ان المدعو (تامر) شخص يعيش في ظلال شخصية والده ـ وانه لا يصلح للزواج ـ وبالتالي وفي موقف حماسي ـ ترفض كلا الفتاتين الزواج منه ـ وتنتهي الحلقات ـ وبالتالي ينتهي عذاب المشاهدين

« برقيات الى »

○○ رشيدة الدجاني .. هل انت راضية عن دورك الاخير من « حارة ابو عواد » ؟
○○ زهير النوباني .. طالت غيبتك عنا ـ متى نراك ـ قريبا على الشاشة الفضية ؟
○○ ربيع شهاب .. تستطيع بالقليل من التركيز ان تكون واحداً من كبار ممثلي الكوميديا في العالم العربي
○○ عبد الحليم حافظ .. منذ رحيلك من تسع سنوات .. ونحن نسال لو ـ لم يكن لك كل هذا الكم الهائل من الاغاني الذي تركته قبل رحيلك .. ماذا كنا نفعل امام هذا الغث الذي نسمعه الآن ؟
○○ التلفزيون الاردني .. عملت الواجب وزيادة خلال الدورة السابقة وفي انتظار ما ستجود به علينا من الدورة الجديدة

اضواء على اهم احداث عام ١٩٨٤

ودع العالم قبل ايام عام مليء بالاحداث التي عاشها الانسان على هذا الكوكب وعلى الرغم من زحمة هذه الاحداث التي توالت طوال عام باكمله فاننا في هذا المجال لن نتمكن من حصر جميع هذه الاحداث في صفحات محدودة المساحة ولذلك سوف نركز على اهم احداث عام ١٩٨٤ محليا وعربيا ودوليا .

كانون الثاني

● في السابع من كانون الثاني ١٩٨٤ صدرت الارادة الملكية السامية بحل المجلس الوطني الاستشاري واعادة الحياة البرلمانية للاردن بعد غياب دام اكثر من عشر سنوات بسبب الظروف التي مرت بها المنطقة العربية وحالت دون اجراء انتخابات برلمانية في موعدها المقرر .

● في التاسع منه صدرت الارادة الملكية السامية بدعوة مجلس الامة الى الانعقاد في دورة استثنائية من اجل النظر بتعديل المادة ٧٣ من الدستور حيث وافق المجلس بالاجماع على تعديل هذه المادة .

● في العاشر منه قدم السيد مضر بدران استقالة حكومته الى جلالة الملك الحسين المعظم حيث قبل جلالته وفي نفس اليوم صدرت الارادة الملكية السامية بتشكيل حكومة جديدة برئاسة السيد احمد عبيدات

● في السادس عشر منه افتتح جلالة الملك الحسين الدورة العادية لمجلس الامة

شباط

● في الاول من شباط ١٩٨٤ جلالة الملك الحسين يصل الى بريطانيا

● في الثالث عشر منه جلالته يجتمع مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان في واشنطن

● في الثاني والعشرين منه الاردن يستطع علاقاته الدبلوماسية مع ليبيا

● في الثامن والعشرين منه قام رئيس وزراء اسبانيا السيد فيليب غونزاليس على راس وفد كبير يضم كبار المسؤولين الاسبان بزيارة الى المملكة الاردنية الهاشمية

● في الثامن والعشرين منه ايضاً تم الاعلان عن اكتشاف النفط في الاردن في موقع بئر ارما رقم واحد

● في التاسع والعشرين منه التقى جلالة الملك الحسين وفدا شعبيا يمثل القطاعات الشعبية في الضفة الغربية ويتسلم وثيقة تاييد لمواقفه القومية تجاه القضية الفلسطينية

اذار

● في الثامن من اذار عام ١٩٨٤ قام الرئيس (لي شيان نيان) رئيس جمهورية الصين الشعبية بزيارة رسمية للاردن وفي مادبة العشاء التي اقامها جلالة الملك على شرف ضيفه الكبير قال الرئيس الصيني : ان الصين حكومة وشعبا اذ تنظر بتعاطف عميق الى المعاناة النفسية التي يتعرض لها الشعب العربي الفلسطيني تؤيد بعزم وحزم النضال الذي تخوضه الشعوب العربية بما فيه الشعب الفلسطيني في سبيل استرداد الاراضي المغتصبة واسترجاع الحقوق الوطنية ويرى دائما ضرورة توفر شرطين اساسين في حل مشكلة الشرق الاوسط حلا شاملا وعادلاً الا وهما انسحاب القوات الاسرائيلية من جميع الاراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧ واسترجاع كافة الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني

● في السادس والعشرين منه قامت ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية وسمو الامير دوق ادنبرة بزيارة للاردن ومما قاله جلالة الملك الحسين في مادبة العشاء التي اقامها جلالته وجلالة الملكة نور على شرفهما :

« اننا واثقون بان جهودنا المشتركة وقيامنا على مبادىء الحق والعدل وتمسكنا بالمواثيق والقوانين الدولية ستكلل بالنجاح وستثمر سلاما عادلا ودائما للمنطقة ورخاء لسائر الشعوب وفي العالم الواسع وجلالة الملكة اليزابيث ردت على جلالته بقولها :

لقد اصبحت بالنسبة لنا تمثل الشجاعة صفة رجل الدولة في منطقة مضطربة تعاني من نزاع مستمر ومأساوي حيث جعلتم من الاردن منارة للاستقرار والتقدم المطلق

نيسان

● في الثالث من نيسان ١٩٨٤ فرناندو موران وزير خارجية اسبانيا يزور الاردن

● في الحادي عشر منه جلالة الملك الحسين يزور بغداد للتباحث حول القضايا العربية

● في الخامس عشر منه جلالة الملك الحسين يتسلم رسالة من الرئيس المصري محمد حسن مبارك

● في الرابع والعشرين منه جلالة الملك يزور السعودية.

ايار

● في الخامس والعشرين من ايار ١٩٨٤ جلالة الملك الحسين يفتتح مؤسسة المدن الصناعية مؤذنا ببدء العمل فيها كواحدة من اكبر التجمعات الاقتصادية التي تضم العديد من المؤسسات الصناعية بهدف رفع مستوى الاقتصاد الوطني

● في التاسع والعشرين منه جلالة الملك الحسين يستقبل وزير الداخلية العراقي .

تموز

● في العاشر من تموز قام الرئيس الفرنسي ميتران بزيارة رسمية للاردن والتقى جلالة الملك الحسين ومما قاله جلالته ، في حفل الاستقبال الذي اقامه على شرف الضيف الكبير « ان امتنا العربية التي تقدر لبلدكم العظيم مواقفه المشهورة الى جانب الحق والعدل تتطلع الى المزيد من الجهد والاهتمام من جانبكم لرفع عملية السلام على الطريق المؤدي الى تسوية عادلة ومتوازنة للنزاع العربي الاسرائيلي

وفي ردة على جلالة الملك الحسين قال الرئيس ميتران : تفهمه لمخاوف منظمة التحرير الفلسطينية من الاعتراف باسرائيل من جانب واحد ومما قاله :

« انني لا اطلب من منظمة التحرير الاعتراف باسرائيل من جانبها فقط واطلب من المنظمة ان تقبل قرارات الامم المتحدة بشكل واضح واني افهم تخوفات المنظمة لانهم يعتقدون ان قبول هذه القرارات يعني الاعتراف باسرائيل والمنظمة لا يمكن ان تتنازل قبل ان تعرف مقابل ضمن هذه التنازلات وخاصة انها تدعي الحقوق دائما

● في الثامن والعشرين منه جلالة الملك الحسين يامر بتشكيل اللجنة الملكية للتطوير الاداري

اب

● في الاول من اب ١٩٨٤ جلالة الملك الحسين يستقبل فلاديمير بوليا كوف رئيس دائرة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفييتية

● في التاسع منه جلالة الملك يامر بتشكيل لجنة لصيانة اضرحة الصحابة

● في الرابع عشر منه جلالته يستقبل وزير الدفاع النمساوي ويتسلم رسالة من قداسة البابا

● في السادس عشر منه جلالة الملك الحسين يفتتح مهرجان جرش الثالث

ايلول

● في الثاني من ايلول ١٩٨٤ تدفق النفط من البئر النفطي الثاني بطاقة انتاجية من ٨٠/١٠٠ طن يوميا

● في الخامس منه جلالة الملك الحسين يزور بريطانيا

● في الخامس عشر منه وزير الدفاع الفرنسي يزور الاردن

● في الثامن عشر منه وزير الدفاع السوداني يزور الاردن

● في الخامس والعشرين من ايلول وعلى صعيد العلاقات العربية شهد عام ١٩٨٤ حدثا بارزا تمثل في قرار الحكومة الاردنية باعادة العلاقات السياسية والدبلوماسية مع جمهورية مصر العربية الى وضعها الطبيعي بعد انقطاع دام اربع سنوات على اثر عقد معاهدة الصلح المنفردة التي قام بتوقيعها الرئيس المصري الراحل انور السادات والارادة الملكية السامية توافق على قرار مجلس الوزراء باعادة العلاقات مع مصر ومما جاء في بيان وزارة الخارجية الاردنية حول عودة العلاقات مع مصر ما يلي :

« ان حكومة المملكة الاردنية الهاشمية التي تابعت تطور مواقف مصر العربية بقيادة الرئيس محمد حسني مبارك تجاه القضية العربية وتقديرا منها لما تشكل مصر العربية وتلاحمها قيادة وشعبا مع نضال الشعب العربي في فلسطين والعراق ولبنان وحتى لا تتحول العابرة الى قاعدة دائمة يستثمرها عدونا انفرادا واستفرادا قررت اعادة العلاقات السياسية والدبلوماسية مع جمهورية مصر العربية اعتبارا من اليوم الخامس والعشرين من ايلول عام ١٩٨٤

تشرين اول

● في التاسع من تشرين اول ١٩٨٤ وعلى اثر عودة العلاقات الدبلوماسية بين القاهرة وعمان قام الرئيس المصري حسني مبارك بزيارة رسمية لعمان اجتمع خلالها بجلالة الملك الحسين حيث اعرب لجلالته عن شكر مصر شعبا وحكومة لقرار الاردن بعودة علاقاته الدبلوماسية مع جمهورية مصر العربية وفي حفل تكريم الرئيس المصري قال جلالة الملك الحسين ان ما قمنا به هو تصويب لاوضاع كان يجب ان تصوب منذ زمن بعيد لان مصر تشكل العمق الاستراتيجي العسكري والسياسي للامة العربية

● في الثالث عشر منه وزير الدفاع الفرنسي يزور عمان

● في السادس عشر منه جلالة الملك الحسين يزور العراق ويجري محادثات مع الرئيس العراقي صدام حسين

○ في الثاني والعشرين منه جلالة الملك الحسين يجتمع مع وزير الدفاع البريطاني في الخامس والعشرين منه مجلس النواب يبارك قرار اعادة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والاردن

تشرين ثاني

● في الاول من تشرين ثاني ١٩٨٤ طرا تعديل وزاري على حكومة السيد احمد عبيدات حيث قدم من عويدات وكمال استقالتيهما وبموجب هذا التعديل ايضا تم استحداث وزارتان جديدتان هما وزارتا الطاقة والتخطيط ودخل الوزارة اربعة وزراء هم الدكتور هشام الخطيب وزير للطاقة والشرق والثروة المعدنية

الدكتور عبد الله النسور وزيرا للتخطيط

السيد فرحي عبيد وزيرا للنقل

الدكتور هاني الخصاونة وزيرا للشباب

السيده طاهر حكمت وزيرا للثقافة والسياحة والاثار

الدكتور بشير عبد الجابر وزيرا للعمل والتنمية الاجتماعية بوجد تكملة لهذا الكرت

كانون اول

● في الاول من كانون اول ١٩٨٤ قام جلالة الملك الحسين بزيارة تاريخية لجمهورية مصر العربية بعد استئناف العلاقات الدبلوماسية الاردنية العربيه التي حالها خطابا شاملا امام البرلمان المصري اكد فيه على مصر وقع التلاحم العربي بهدف التحرك من اجل ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية وانهاء الحرب العراقية الايرانية وفي رد على كلمة جلالة الملك الحسين قال الرئيس المصري حسني مبارك :

« ان مصر لا تنسى له بما

بقية / اضواء على اهم احداث عام ١٩٨٤

صاحب الجلالة ولا تزال العربية الاصيلة تاريخيا ناصعا دائما هو الموجه الحقيقي لنضال مستمر من اجل رفعة الانسان العربي

○ في الثاني منه ابد مجلس الامة الاردني الاسس التي تكرس في خطاب الحسين امام المجلس الوطني الفلسطيني

○ في الرابع منه وفي الساعة الثامنة وعشر دقائق صباحا تم اغتيال المرحوم عزمي الفتي الدبلوماسي الاردني في بوخارست باطلاق النار عليه من مسدس بينما كان يهم بادخال ابنه في سيارته لنقله الى المدرسة وتم القاء القبض على القاتل

● في الثاني والعشرين من تشرين ثاني ١٩٨٤ وعلى الصعيد الفلسطيني وبعد ان جرت محاولات عديدة لاعادة انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني والمطالبة بتنحية عرفات عن رئاسة المنظمة التحرير الفلسطينية وبعد جهود مضنية تم عقد المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشرة في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب في عمان وذلك بعد اكتمال النصاب القانوني بحضور ٢٠٠ عضو بدا المجلس دورته حيث القى جلالة الملك الحسين خطابا قوميا شاملا اكد فيه على تلاحم الشعبين الفلسطيني والاردني والحرص على احترام القرار في عمان يؤكد مجددا ارادة الشعب الفلسطيني في ممارسة حريته، وكان من اهم قرارات المجلس هو تنحية السيد خالد الفاهوم عن رئاسة المجلس وتعيين الشيخ عبد الحميد السائح خلفا له في رئاسة المجلس بعد فوزه باغلبية الاصوات وكما تقرر اعادة انتخاب السيد ياسر عرفات رئيسا لمنظمة التحرير الفلسطينية بالاجماع

- في الثالث عشر منه تم اعلان الموازنة العامة في الاردن لعام ١٩٨٥ وقد تضمنت سبعةمرتكزات اساسية وهي دعم الجيش ومواصلة دعم الصمود وتسديد الالتزامات بمواعيدها وتطوير القدرة الانتاجية وتنمية الايرادات المحلية وتصميم المكتسبات التنموية وتشجيع الاستثمار

في التاسع عشر منه قام السلطان حسن بلقية معز الدين والدق سلطان بروناي تبادل زيارة للاردن منذ استقلال السلطنة عن بريطانيا في الاول من كانون الثاني عام ١٩٨٢ استغرقت ثلاثة ايام رافقته فيها حاجبة السمو الملكي الحاجة مريم اجرى خلالها سلطان بروناي مع جلالة الملك الحسين محادثات تم الاتفاق فيها على اقامة العلاقات الدبلوماسية بين الاردن وبروناي .

على الصعيد العربي

كانون الثاني

في الثالث من كانون الثاني

● اعلنت حالة الطوارىء في تونس بعد اضطرابات حدثت بسبب زيادة اسعار الخبز والجهات الرسمية تضطر الى الغاء زيادات الاسعار.

● في السادس عشر منه المؤتمر الاسلامي يقرر عودة مصر الى الامة الاسلامية بعد فك العزلة عنها بقبول عودتها، ومؤتمر القمة الاسلامية في الدار البيضاء يطالب التعجيل بانشاء محكمة عدل اسلامية والملك فهد يدعو المؤتمر الى قبول مشروعه الذي اقره مؤتمر فاس.

● في الثامن عشر منه تم اختطاف القنصل السعودي في بيروت

شباط

● في الخامس من شباط ١٩٨٤

استقالة حكومة السيد شفيق الوزان وواصل صلاحياته بامر من الجميل لفترة زمنية محدودة وقد انشقت ثلاثة الوية عن الجيش اللبناني في هذا الشهر وسيطر الوطنيون على بيروت الغربية وفي الوقت نفسه اخذت السفن والبوارج الاميركية تدمير قرى الجبل.

● في الثامن منه اغتيال سفير دولة الامارات العربية المتحدة في باريس

● في التاسع منه

حاملة الطائرات الامريكية (نيوجيرسي) تقصف المدنيين اللبنانيين في الجبل بمائة قذيفة من زنة طن ويسفر هذا القصف عن مقتل العشرات وجرح المئات

● في التاسع والعشرين منه

في هذا اليوم انهت القوات العراقية عملية تطهير نور الحويزة من القوات الايرانية المعتدية

○ في الثاني من اذار ١٩٨٤ اجتياز قوات الغزو الاسرائيلي نهر الاولي الى الشرق في لبنان

○ في الرابع عشر منه العراق يطالب الدول العربية بتنفيذ معاهدة الدفاع العربي المشترك وصدر قرار مساعدة العراق في حربه مع ايران في قمة فاس الثانيه والذي يدعو الدول العربية الى مساعدة العراق بكل الوسائل السياسية والاقتصادية والعسكرية اذا لزم الامر.

● في السادس عشر منه حرر العراق جزيرة مجنون.

نيسان

● في الثاني من نيسان ١٩٨٤

عملية فدائية جريئة في قلب القدس تسفر عن اصابة ٥٠ صهيونياً.

ايار

● في السابع والعشرين من ايار ١٩٨٤

اجراء الانتخابات العامة في مصر حيث حصل فيها حزب الوفد الجديد على نسبة ١٥,١٩٪ كما حصل حزب العمل على نسبة ٨٪ وحزب التجمع حصل على ٤,١٦٩٪

● في الثالث من اب ١٩٨٤

تم اكتشاف وجود الغام في البحر الاحمر بعد حصول عدة انفجارات غامضة قرب الشواطىء اليمنية في عدد من البواخر وقد ادعت آنذاك منظمة الجهاد الاسلامي في مكالمة لها مع وكالة الانباء الفرنسية في بيروت مسؤوليتها عن تلغيم البحر الاحمر.

● في الثالث عشر منه

تم توقيع المملكة المغربية والجماهيرية الليبية اتفاقاً لاقامة الوحدة بينهما بهدف ارساء مسرح المغرب العربي وقد عارضت كل من تونس والجزائر اتفاقية الوحدة بين المغرب وليبيا ووصفتاها بانها نزوة من نزوات العقيد القذافي لتحقيق مطامعه الشخصية وهي حالة من المحاولات التي لم تعمر طويلا لهذه التجربة تبدو اصعب من تجربة الوحدة التي جرت بين مصر وسوريا عام ٥٨ واصعب من التجارب الوحدوية التي دخل فيها القذافي مع مصر والسودان عام ٦٩ ومع مصر وسوريا عام ١٩٧١ ومع مصر عام ٧٧ ومع تونس عام ٧٤ ومع سوريا عام ١٩٨٠ ومع تشاد عام ١٩٨١ .

تشرين ثاني

● في الخامس والعشرين من تشرين ثاني ١٩٨٤

اعدمت ايران بعض الاسرى العراقيين ولهذا لجا العراق الى طرح قضية الاسرى دولياً.

● في السابع والعشرين منه تم استئناف العلاقات الدبلوماسية بين العراق وامريكا.

كانون اول

● في الثاني عشر من كانون اول ١٩٨٤

انقلاب ابيض في موريتانيا يطيح بحكم الرئيس الموريتاني محمدخيدالله ولد خونا اثناء حضوره اجتماعات القمة الافريقية في العاصمة نيروبي وقد القي القبض عليه فور عودته الى نواكشوط حيث اقتيد الى احد الثكنات العسكرية ولم يعرف مصيره حتى الآن.

على الصعيد العالمي

كانون الثاني

○ في الاول من كانون الثاني ١٩٨٤

تم تشكيل اول حكومة في سلطنة بروناي وذلك بعد حصولها على الاستقلال عن بريطانيا.

○ في السابع منه وفاة وزير خارجية تشاد

شباط

○ في العاشرة من شباط ١٩٨٤.

توفي الزعيم السوفياتي يوري اندربوف عن عمر يناهز الـ ٧٠ عاماً وكان قد انتخب رئيساً للدولة في ١٩٨٣/٦/١٦م

○ في الثالث عشر منه تم انتخاب قسطنطين تشيرنينكو ٧٢ عاماً اميناً عاماً للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي خلفاً ليوري اندروبوف.

اذار

○ في الرابع من اذار انتخب الاتحاد السوفياتي برلمانه

○ في السادس والعشرين منه

وفاة الزعيم الغيني احمد سيكوتوري اثر جراحة طارئة في القلب اجراها في كليفلاند بالولايات المتحدة الاميركية.

○ في الواحد والثلاثين منه انتهت مهمة القوة المتعددة الجنسيات في لبنان

نيسان

○ في الثالث من نيسان ١٩٨٤

وقوع انقلاب عسكري في غينيا انتهى باستيلاء الانقلابيون على السلطة. وفي اليوم نفسه تم تفجير السفارة الامريكية في بيروت مما ادى الى مقتل ٢٢ شخصاً واصابة ٦٥ جريحاً دون التوصل الى معرفة الجهة المسؤولة عن التفجير.

○ في الحادي عشر منه

تم انتخاب قسطنطين تشيرنينكو زعيماً للحزب الشيوعي السوفياتي خلفاً للراحل اندريوف.

ايلول

○ في الرابع من ايلول ١٩٨٤ قام عملاء اسرائيليون من المخابرات الاسرائيلية .الموساد. باختطاف وزير نيجيري سابق هو الحاج عمر ديكو من بريطانيا بعد تخديره ونقله في تابوت خشبي والى جانبه اسرائيليين.

○ في السادس عشر منه

تم الاتفاق في هذا اليوم بين ليبيا وفرنسا على سحب متبادل لقواتهما بآن واحد من تشاد علماً بان فرنسا تدعم حسين حبري رئيس تشاد الفعلي والقوات الليبية تدعم جوكوني عويدي الرئيس الشرعي.

تشرين أول

○ في الثاني عشر من تشرين اول ١٩٨٤

جرت في هذا اليوم محاولة لاغتيال مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا حيث نجحت هذه المحاولة عندما انفجرت قنبلة في الفندق الذي تقيم فيه مما ادى الى مقتل اربعة اشخاص واصابة عشرين آخرين.

وقد كانت منظمة الجيش السري الايرلندي وراء هذه العملية وذلك اثناء حضور رئيسة الوزراء مؤتمر حزب المحافظين في برايتون.

○ اجتاحت المجاعة عدة دول افريقية وهددت حوالي (١٥٠) مليون شخص بالموت جوعاً وبعد ذلك اتساع ظاهرة الجفاف الذي الحق الضرر بهذه الدول وقد كان اكثر هذه الدول تضرراً اثيوبيا وتشاد وبتسوانا وقد اسفرت هذه المجاعة عن مصرع مئات الالاف من الاشخاص خلال الاثني عشر شهراً الماضية.

تشرين ثاني

○ في الاول من تشرين ثاني بدأت الحرب الطائفية تجتاح الهند حيث قتل ٨٢ شخص واصيب ٧٥٠ اخرين في اشتباكات الهندوس والسيخ ومقتل انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند على ايدي حراس من السيخ وتولى راجيف غاندي نجل انديرا السلطة بالاجماع حيث تعهد بالاستمرار في الخط السياسي الذي انتهجته والدته على

[illegible] من الداخل

الزاوية المنفية

«عجوز تتصابى.. وهذا الرّد»

● وصلتني رسالة من احدى القارئات موقعة بإسم الأخت المؤمنة.. وجاء فيها هذا الرّد حول موضوع «ليس اضنى لفؤادي من عجوز تتصابى».

ردّاً على مقال السيد عدنان الرواشدة «ليس اضنى لفؤادي من عجوز تتصابى» اقول بأن الانسان عندما يريد أن يتحدث عن خطأ وقع فمن الطبيعي أن يعود إلى الأسباب التي ادّت الى وقوعه وصدقوني لو أن هذه المراة احسنت التصّرف وسلكت مسلكاً طبيعياً حسناً في بداية عمر حياتها لما أساءته في شيخوختها.

وليست العبرة في أن نقول لأمرأةٍ جاوزت الخمسين لا تفعلي هذا فهو خطأ، فيبدو أن تلك المرأة التي تحدثت عنها يا أخ عدنان لم تتعلم خلال سني حياتها الخمسين كيف تتصرف.. وأي انسان لا يُجيز تصرفها.

ولكن هنالك امور أخرى تبرز من خلال مناقشة هذا الموضوع.. لو عدنا بالخيال لماضي تلك المرأة فإننا سنجد انه أسوأ من حاضرها بالتأكيد، فما دامت الشيخوخة او التقدم في السن لم يمنعها عن هذه التصرفات فماذا تقول إذن؟ فعندما تصلح البداية نادراً ما تسوء النهاية، واشدّ إيلاماً من ذلك أن هذه المرأة بدورها ستربي اجيالاً ستكون بالطبع فاسدة.

وهنا يأتي دور الأخرين.. فهذه المرأة او الأجيال التي تربيها تحتاج لمن يدلّها على طريق الصّواب منذ البداية، وأن تجد هذه الأجيال من يقول لها. هذا غير لائق او... ولنركز اكثر على الفتيات، نرشدها إلى الطريق الصحيح لكي تقود فيه أجيالاً أخرى توصلها إلى الأمان.. إلى بيوتٍ يعمرها الخير والصّلاح، وتأثير الفتاة كبير وقويٌ فهي التي تزرع والمجتمع يحصد، وما دامت تزرع وتشقى، فما اجمل أن يكون الحصاد خيراً، فهذه الفتاة هي التي ستحترم شيخوختها في المستقبل.

وليس من الصّواب أن نعلم بالخطأ فنصمت ولا نقومّه، ثمّ نعاقب ونحاسب متى وكما يحلولنا.

○○ شكراً للأخت المؤمنة على هذا الردّ.. واود ان اقول لك ان الاسباب الحقيقية تكمن بعيداً عمّا ذكرته في رسالتك.. ولكي نقوّم يجب ان نبحث أولاً عن سبب المرض الحقيقي.. وإلى اللقاء مع ردودٍ اخرى لكي نصل إلى العلاج الشافي.

○ عدنان الرواشدة○

أجمل تعليق



اخي القارىء هات اجمل تعليق لهذهِ الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ثلاثة اشهر.

ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي عمان ص.ب: ١٨٢٩٠٥
او الكرك ص.ب: ١٤١
اجمـــل تعليـــق

الأبنة الوحيدة بين اشقاء

غالباً ما تواجه الام الصعاب نتيجة وجود ابنة لها تعيش بين اشقاء وذلك نتيجة وجود كثير من الاختلافات الجذرية بين الجنسين في الطباع والتصرفات والمعاملة... فلا تعرف لهذه المشاكل حلاً وتحتار بالطريقة التي يجب أن تتعامل مع ابنتها الوحيدة بها وفي نفس الوقت هناك الفتاة التي غالباً ما تتطبع باطباع اشقاءها نتيجة وجودها في هذا الجو كأن تسرح شعرها مثلهم او تتكلم بطريقتهم او ترتدي مثل ملابسهم

ولن ننسى أن معاملة الاشقاء لتلك الفتاة المسكينة ستكون خشنة ومعظمها اوامر وتحكمات خصوصاً لو كان اشقاؤها اكبر سناً ودور الأب كبير جداً في مساعدة تلك الفتاة بأن يعاملها المعاملة الجيدة وأن يعدل بينها وبين اشقائها.

والاهم من ذلك الام التي عليها في مثل تلك الحالة ان تكون صديقة واخت وام لابنتها وأن تشعرها بانوثتها وحقوقها فإن كانت صغيرة السن عليها أن تحضر لها الالعاب التي تليق بسنها وإذا اقتضى الامر أن تخصص ساعة من وقتها لتلعب معها كذلك ان كانت كبيرة تدرك الامور على الام مساعدتها في حل مشاكلها وتفهم امور كثيرة وسماع رايها

سميحة عبدالله الضمور

عالماشي

○ هل لنا ان نتعرف عليك؟

○ ماذا تعمل؟

اعمل معلم مدرسة.

○ وهل يكفيك راتبك؟

بالطبع لا

○ ولماذا...؟

لانه يوجد عندي عائلة مكونة من ستة افراد، وهذا الراتب المحدود في ايامنا هذه لا يكفي إضافة الى انني مستأجر بيتاً.

○ ما رايك بتغير الاسعار المفاجيء الذي طرا خلال الأيام السابقة؟

وماذا تنتظر مني ان اقول؟!

○ هل تسكن المدينة ام الريف؟

انني هارب من المدينة لما تحويه من اشياء نستعملها وهي في الغالب ليس لها فائدة الا انفاق المال.

اما القرية والتي اسكن فيها الأن فهي اقل انفاقاً من المدينة من حيث السكن والمصاريف الأخرى.

○ ماذا تتمنى في العام الجديد ١٩٨٥؟

اتمنى ان يكون كل شيء قد استقر، من حيث السعر، وأن يعم السلام ارجاء المعمورة.

○ انت الأن تعمل في عمان، واهلك يقطنون القرية إذن انت تدفع نفقات اكثر لانك تسكن في عمان (عازباً)؟

نعم هذا صحيح ولكنه ارحم من ان تبقى العائلة معي في العاصمة، لانني وانا بمفردي اسكن في اي مكان بينما العائلة لا يرضيها اي سكن.

○ ماذا تقول لكل من:

وزارة التموين: شكراً لها على تنزيل اسعار الضروريات.

امانة العاصمة: ماذا يجري لعمان لو حصل طوفاناً لاسمح الله؟

مؤسسة النقل العام: سائقو الباصات يعملون كما يشاءون.

ديوانيات

● الرياح لا تفرق بين الصالح والطالح فهي تقتلع ما امامها دون رحمة.

● المراة مستودع الحياة ففيها السعادة والشقاء الابتسامة والدمعة..!!

● عندما يطل عام جديد علينا، فإننا نصمت قليلاً ثم يعلو ضجيجنا.. ما السر في ذلك يا ترى؟

● إبتسامة طفل افضل من ترفيه سنة كاملة.

خاطرة

الى معشوقتي

كانت الشمس على وشك الغروب بينما كنت اتجول على ضفاف ذلك النهر وكان الفصل كما يبدو من جمال الطبيعة وصفاء السماء ربيعاً وطنين النحل في ذلك الحقل القريب المليء بالورود الملونة الجميلة يكاد يهلك سمعي ـ واصريت على كشف حقيقة النحل المتجمع على زهرة من بين مئات الازهار وسرت نحو تلك الزهرة فوجدتها بثوبها البنفسجي خفيفة الظل واصابتني الانانية لامتلاك تلك الزهرة الجذابة التي تركتني اسير هواها وخاطرت بنفسي وخطفتها من خلال مئات النحل وهربت والنحل يطاردني حتى وصلت الى مكان آمن ونجوت واخذت تلك الزهرة البنفسجية وزرعتها في قلبي لتمتد جذورها الى عقلي ولتبعث الامل في نفسي فانت من سيجعل يومي هناء وسعادة وانت بارقة الامل وانت التي ستنير طريقي بعد ضياع وانت من سوف يعيد البسمة الى شفاهي الحزينة انت يا نبراس حياتي ويا من زرعتي الصبر في نفسي انت يا حافظة العهد

سامي الرواشدة
الولايات المتحدة الاميركية

حديث الوجدان

لا تسالوني عن حكايتي الصماء.. لا تلجوا في البحث عنه.. سيأتي غداً صباح او مساء.. لا تسالوا النجوم في علاها فتشاركني الحب وتعظمه السماءُ.. لا تبحثوا عنه بين اوراق قديمة.. لا تجعلوني خرافة عن الاموات والاحياء.. فليدوّن العذاب روايتي.. ولتحفظ الليالي ذكرياتي ولتسمع صوتي يصرخ.. لا .. ولترى جسم ناحل هو ذاتي بكل ساعةٍ ابكوني.. فلم اجد ريحاً تجفف دمعاتي.. قد سرقوا الصبر مني.. فان كان عندك منه.. فأعرني وهات..

المحبة الصادقة



نتيجة مسابقة أجمل تعليق

العدد ١٦ ..

فاز بها القارىء احمد عبدالله ابو الغنم القويسمة ص.ب: ٣٨٤٦٨.

وكان التعليق : الافضل لك ان تراجع مهندس زراعي كي يحل مشكلتك..

مفتاح القلوب



عزيزي المحرر :

بعدما عانيت الكثير وتحملت الكثير ... تركت قلمي يعبر لكم عن مأساتي ... فلربما اجد الحل لديكم.

انا فتاة لا زلت في مقتبل عمري فلم اتجاوز الحادية والعشرين من عمري يتيمة الأب والأم، عشت السنوات الخمس الأخيرة في كنف عميّ، فلقد كان الاب والام بالنسبة لي.. لم يقصر بحقي ابداً. الى أن ذهبت للجامعة وتخرجت منها قبل عام تقريباً بحثت عن عمل فلم أجد ما يناسبني، لكن الظروف اجبرتني فعملت مضطرة في شركة خاصة كسكرتيرة وبراتب زهيد.

تعرفت خلال عملي في الشركة على شاب يقاربني في العمر على مستوى عالٍ من الثقافة والأخلاق والوسامة، وبعد فترة صارحني بحقيقة حبه لي فأنكرت عليه شعوري نحوه، لأني كنت أخشى العلاقات العاطفية ... لكن بعد إصرار اعترفت له بحبي اخيراً.

لقد كان شاباً نبيلاً .. مخلصاً وفياً ذا اخلاق حميدة .. اتفقنا على الزواج اخيراً..

وهنا بدأت المصيبة، عندما تقدم حبيبي لخطبتي من عمي ، فلقد رفض عمي طلبه، وقال لي: انت لأبني..! عندها جننت، لقد كنت اعتبر ابن عمي مثل اخي لا يمكن ان تربطنا في يوم من الايام اية علاقة زوجية او عاطفية حاولت أن أقنع عميّ.. لكن لا فائدة.

كيف بي أخسر حبيبي واتزوج ابن عميّ الذي اعتبره كالأخ؟ وكيف اصبحت حياتي ملكاً لعمي يتصرف بها كيفما يشاء..

ماذا افعل ؟.. انا في حيرة من امري .. هل اتجاوز حدود العرف والعادة واتزوج من حبيبي رغماً عن الجميع. أم أخسر حبيبي وا... من ابن عمي واعيش عيشة شقاءٍ وبؤس.. بالله عليكم ار...ني.

المعذبـــة
لبنـى ـ الزرقاء

عزيزتي لبنى :

لقد وهبت حياتك دمية بين يدي عم... الرغم من انه لم يقصر في حقك عندما عشت في بيته خمس سنين. انك قطفت الداء بيديك وتجرعته لانك لم تكوني ... شخصية مستـ... تختارين ... بنفسك.

ليس و لي امر لك .. فهو مجرد قريب، لا سـ... حكماً وقانوناً ... ولكي تطفئي نيران ثورة عمك ولد... احترامه لك، الجأي الى الذين يؤثرون عليه من المقربـ... ليقنعوه بوجهة نظرك.

ان حياتك ملكا لك و... ت قصراً للآخرين كوني قوية، واصرخي في و... من يطلب منك ان تنحرفي عن طريق الصواب.. وستتزوجين بالرضا والحق من احببته دون عناء

اتمنى لك التوفيق .. مع خالص تحياتي.

المُحرر

ردود خاصـــة

* المعذبة الوردة الجورية الذابلة ـ عمّان..
ارجو مراجعتي شخصياً في مكاتب التحرير .. ولك تحياتي.

* الحائر م.م.ع ...عمان :
لا داعي للقلق ... ما يحدث لك طبيعي ... تحياتي.

* الحائرة أم فراس ـ السلط:
سيأتي الفرج بإذن الله .. اطمأني .. لك تحياتي.

* المعذبة شادية ـ الكرك:
تأكدي من عواطف فتاك قبل التورط بعلاقة قد تسبب لك بعض المتاعب.

* المعذب الهيثم بن الهيثم/العقبة:
فصل لنا برسالة اخرى عما تريده .. واهلاً وسهلاً بك.

* الحائرة ن.س.ك ـ اربد:
ما قلته ليس كافياً لاقامة علاقة عاطفية ناجحة .. لك تحياتنا.

المحـــرر

انتبهوا أيها السادة!

رسالة وصلتنا من قارئة لم تذكر اسمها..

عزيزتي مجلة شيحان
تحية واحترام وبعد..

أكتب اليكم هذه الرسالة لكي تنشروها على صفحات جريدتكم الغراء وارجو ان تنشروها كاملة

في ذات يوم قرات اعلانا في احدى الجرائد اليومية في طلب سكرتيرة لاحد المكاتب تجيد الطباعة باللغتين وبما اني كنت ابحث عن عمل وجدت هذا الاعلان مناسبا لمؤهلاتي وركبت السيارة ووصلت الى المكتب وقابلت المدير الذي كان لوحده هناك . فقلت له انني قرات الاعلان في الجريدة وانا اجيد الطباعة والى اخره .

ولقد ظننت انه سيعمل لي امتحان طباعه لتحديد المستوى وبدلا من ذلك قال لي ما هي اعمال المكتب التي تجديدها وكم هو الراتب الذي تطلبينه فكتبت ما طلب مني وعندما قراه ضحك وقال لي . كما تشاهدين لا يوجد ألات كاتبة ولا يوجد اي نوع من المكنات انت كما تشاهدين هناك مطبخ والعمل سيكون بالمطبخ حيث انك ستعملين في القهوة والشاي وتخدمين الضيوف الذين يحضرون لزيارتي وتنظفي المكتب وترتيبه والى اخره

واخيرا للرد على الهاتف .. الراتب اربعون دينارا شهريا والدوام يبدأ من الساعة السابعة والنصف صباحا حتى الخامسة مساء وفي فترة الغذاء تتغذى انا وانت هنا في المكتب

وما ان انتهى من كلامه حتى فرط على الضحك وقلت له يا سيد .. هل اسالك سؤالا لماذا لا تطلب في الجريدة خادمة بدل سكرتيرة ولماذا طلبت سكرتيرة

عندها نهض من مكتبه ووقف امامي وقال لي انني اذا طلبت خادمة فلن تكون جميلة ومرتبة فهي اما تكون تلبس اللباس الشرعي او محتشمة وانا لا اريد هذا النوع من الفتيات .

اريد فتاة تشرح النفس وتكون مطيعة وتلبي لي كل ما اطلب

واحسست بالخوف من كلامه واردت ان اترك هذا المكان بأقصى سرعة نهضت من مكاني وقلت له شكرا على كل فانا لا استطيع ان اعمل خادمة في مكتب . عندها مد يده لكي اسلم عليه فرفضت وقال لي بصوت غاضب اذا كان الراتب قليلا فانا مستعد لان ازيده ١٠٠ دينار عندها ادركت انه يريد سكرتيرة له شخصيا وغادرت المكتب وهو يلحق بي وما ان وصلت الدرج اصبح الراتب ٢٠٠ دينار هذا يا عزيزي ما حصل معي واقول لكل الفتيات احذرن من هذه الفخاخ التي تنصب للفتيات واحب ان اوجه كلمة لكل من تسول له نفسه انه يستطيع شراء سكرتيرة خاصة وبأقل التكاليف فنحن ما زلنا عرب

أه نسيت ان اقول لكم بأن مدير المكتب هذا متزوج ولديه اولاد وبنات وهو من عائلة كبيرة ومعروفة ولقد عرفت هذه المعلومات من المكتب المجاور له حيث انني اردت ان اشكو امره لشرطة الآداب ولكن فضلت ان اقول لكم وانا واثقة ان صوتكم سيصل الى من يهمه الامر . وانا مستعدة لاعطائكم العنوان الكامل لهذا المكتب اذا احتجتم له لأنه لا داعي لذلك فهو ما زال يطلب في الجريدة خادمة اي سكرتيرة

ولكم جزيل الشكر

نهاية عام

عام حافل يمضي من حياتنا بأيامه واسابيعه وشهوره . وليس المهم ان يمضي عام ويجيء آخر ، بل ما هو أهم ، انما ـ نحن وما حققناه وما لم نحققه . ايام من عام ١٩٨٤ فيها ما يحزن ويفشل فنتمنى لو انها لم تكن من عمرنا ، وايام نتذكر فيها ما يفرح ويشجع فنتمنى لو ان حياتنا بجملتها كانت تلك الأيام .

عام يمضي من حياتنا والفرص السوانح التي كانت لنا لنبني اجسادنا وننمي عقولنا ونتكامل بأرواحنا ، قد لا تعود احيانا ، فماذا فعلنا بها ؟ هل ترانا نتذكر اهمالنا في ترويض ابداننا وتقويتها وتغذيتها والذكرى قد تنفع المؤمن ؟ هل نتذكر الوقت المهدور الضائع من حياتنا الذي فيه لم نكتسب علما ومعرفة ، وهل نسي ما لاجسادنا وعقولنا من حق علينا في بنيانها وتقويتها ، وترويضها وانمائها ، فاهملنا اراحتها بعد تعب واجهاد ، وقصرنا في تقويتها ومدها بكل ما يساعدها على صد الأمراض والهواجس ، وما هو ترى عزلنا ونحن نودع عاما لنستقبل آخر ؟ هل سنلتقي الوقت المهدور فنحقق في العام الجديد ما فاتنا تحقيقه هذا العام ؟ علينا وحدنا يتوقف تغيير هذا الواقع الذي نعيشه اليوم الى واقع مشرق افضل نتوخى بعونه تعالى ان يتحقق لنا لاننا نريد فعلاً ان يغير الله ما بأنفسنا وهو سبحانه سيفعل ذلك لكل من يسلم اليه امره .

كما نتذكر أن صحتنا الجسدية والعقلية والروحية هذا العام لم تكن بخلاف ما زرعناه من مسببات للصحة او المرض .. فنحن في نهاية العام نحصد ما زرعناه في ارحام الأيام . فحالنا اليوم هو ما كلاه كل يوم فمجيء عام جديد لن يغير من حالنا شيئاً ما لم نرد نحن ان نتغير .. فالصحة بمعناها الشامل لقوى الجسم والعقل والروح لن تكون من نصيبنا في العام الجديد الا بنسبة ما نوطد العزم على ان نكون اصحاء لاننا نلتزم بمبادىء الصحة ونطيع نواميس الخالق الادبية والطبيعية .

وفيما نحن نتذكر هل يمكن أن ننسى عناية الرب الدائمة بنا في كل خطوة من طريق هذا العالم الذي يحتضر رغم كل المخاطر والمعاثر ، فابقى تعالى على حياتنا ؟

هل ننسى الصحة التي انالها لاجسامنا وعقولنا وارواحنا والتي لولاها لما تذوقنا طعم الحياة وهل بدونها تنعم بحياة حقيقية سعيدة ، هل ننسى نعمة الصبر والاحتمال التي وهبنا اياها لنتحمل كل ما سمحت به عنايته الالهية أن يصيبنا من امراض ومصائب ومربكات وذلك لخيرنا الأبدي وان الله يعلم ما لا نعلم .

وفي نهاية عام ١٩٨٤ نتذكر ان حياتنا الأرضية السريعة الزوال صارت العمر بسنة كاملة مما اراد الله لكل منا أن يعيش . فهذه السنة التي انسلخت من اعمارنا او تكاد هل ساهمت في توضيح معالم صورة الانسان المتكامل الواعي النبيل الصحيح الجسم السليم العقل والمتكامل الروح الذي يريد كل منا أن يحققها في حياته وهل زاد ادراكنا هذا العام لمغزى وجودنا على هذه الأرض ، والى اين نحن سائرون وهل ثمة من عالم افضل فيه يعم السلام والوئام والصحة والسعادة . الهذا نحن متطلعون .

علياء عودة القسوس
كلية مجتمع الكرك .

اصدقاء في الديوان

الاسم: وفا محمود ابو الوفا
العمر ٢٢ سنة
الهواية: الشعر الغناء ـ التمثيل
العنوان: جرش مصبغة ابو عطية ساحة البلدية

الاسم: محمود محمد محمود
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: تاليف الشعر الشعبي
العنوان: جبل الزهور ص ب ٦٣٠٠٦٥

الاسم: جمال طاهر شحادة
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الزرقاء ص. ب ٤٦

الاسم: الشتيوي سعيد العمطوي
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: السعودية ـ تبوك

اصدقاء في الديوان

الاسم ....
العمر ....
الهواية ....
العنوان ....

بريد شيحو ..

رأي :

* في رايي .. لا توجد فتاة تستحق التضحية.
خالد البخاري ـ عمان

● وفي رأيي لا يوجد شاب يستحق ان يتحدث عن التضحية كذلك. اسم

* ما اسمك الرباعي يا شيحو؟
يحيى يحيى الشمايلة

● (ش ـ ي ـ ح ـ و)

عمــــر

○ كم عمرك يا شيحو؟
سيد السنات ـ عمان

● الاعمار بيد الله يا احبنا

اقـــوال ..

○ سيد شيحو ماذا نقول لزميل يمتدحك في حضورك ويبالغ في غيبك امام زملائك ومسؤوليك؟
سالم خالد جبر ـ سحاب

● اقول لمن يقرأه ومن يخجل
ذي ابيداله وبشر قادر اكلمه

قطـــاع

○ هل انت تعمل في قطاع خاص ام قطاع عام يا شيحو؟
سونه الياس ـ العقبة

● اي قطاع هذا!! انا في شيحان وشيحان في

طيب القلب

○ انت طيب القلب يا شيحو
فايزة عناية ـ العقبة

● الله يسامحك

حــب ...

○ نريد منك ان تشرفنا الى بيتنا لاننا نحبك من غير ان نراك فكيف اذا رأيناك؟
فراس وفارس ياسر ملسا ـ ياجوز

● يجوز!..

أمنيـــة

○ ما هي امنيتك في الحياة؟
علي السيد السعيدين ـ الفويرة ـ معان

● السعادة يا سعيدين

○ لو اعطيتك ٣ وردات لمن تهديها؟
سامي الصراوي ـ الزرقاء

● واحدة لك .. وواحدة لعبير .. وواحدة لي

* ما هي افضل طريقة للانتحار يا شيحو؟
نوح سفارين ـ الزرقاء

● «الزواج» يا نوح.





(حب كبير) ..

سأل احدهم صديقه .. ومتى تاكدت من حب زوجتك لك؟

الصديق كان ذلك من العام الماضي عندما ذهبت في رحلة عمل وكتبت لي وقتها رسالة مع انها لم تكن بحاجة الى نقود.

(اساليب) ..

قال احدهم الى صديقه وهو يريد ان يثبت له انه متحضر

لقد بعثت كلبي لاحد المؤسسات كي يتدرب على الاساليب الحضارية.

سأل الصديق وماذا استطاع ان يتعلم كلبك؟

قال الاول تعلم اشياء كثيرة ومنها على سبيل المثال.. انه عندما يريد ان يعض احد فانه يضع بشكير على رقبته.

(حيوان) ..

قال الصغير لامه وهو يرى معطف الفرو الفاخر: مسكين ذلك الحيوان يا امي.

اجابته امه وهي تزجره لقد قلت لك كثيرا لا تتكلم عن والدك!.

كـلام المقاهـي

● هاتفني احد الاصدقاء بعد منتصف الليل، حيث اخبرني انه سيسافر الى احدى الدول الاوروبية، وطلب مني ان اعطي رايي حول الهدية التي سيحضرها معه لشقيقته .. سبحان الله .. انه آخر زمن!!

● معظم الضعفاء يلجاون الى التكتيك بطريقة احلام اليقظة حينما يحسّون او يشعرون بالمضايقة.

● انت اضعف الضعفاء حينما تفاخر بكلام الضعفاء ولو كنت تملك املاك قارون او تحذو حذو سقراط.

● وقف احد المدمنين على الخمرة امام صديق له فقال له

هل توافقني على ان اقوم بزيارة الى سطح القمر؟
قال له صديقه باستهزاء:ـ لا اوافقك لأنك لم تختر المكان المناسب، قال الأول ـ اخترت القمر كي ابحث عن جمال المراة هناك.. قال الثاني. ابحث عمّا تريد في نفسك .. ودع القارورة تسقط من بين يديك فانت ثمل.

(اتفاقيــة) ..

كان يتحدث صديقان في احد المطاعم .. قال الأول للثاني:ـ

سمعت انك اتفقت مع زوجتك على الطلاق.

اجاب الثاني : فعلاً انه الاتفاق الوحيد الذي عملناه خلال مدة سبعة سنين زواج.

(سهولة الكتابة)..

الاستاذ : اين ستقضي عطلتك الصيفية يا مهند؟

مهند في تشيكوسلوفاكيا..

الاستاذ : اكتبها على اللوح..

مهند لقد غيرت رايي .. ساقضيها في مصر.

(حيــرة) ..

قالت الأم لابنتها : انك محظوظة لان هناك اثنان من العرسان المرشحين للزواج منك..

قالت الابنة : ليس هذا هو الخلاف يا امي أن المشكلة هي من سيكون الأول!.

رشفة فنجان



زاوية لا تخضع لقواعد النحو

من مذكراتي

اشارة

كان بيني وبين جارتي بداية ـ... عاطفية و.. مساء ليلة راس السنة .. رفضت ان اسهر مع بعض اصدقائي خارج البيت .. وبينما كنت جالساً والنور مطفأ .. شاهدت جارتي تشير بيدها من النافذة وترسل قبلاتها عبر الهواء وكنت ابادلها نفس التصرفات . واشارت بانها ستخرج لتسهر خارج البيت .. وقررت الذهاب معها حيثما شاءت . ونزلت الدرج مسرعاً لالحق بها وعندما وصلت الى الباب وجدت احد الجيران واقفاً امام سيارته ونزلت الجارة وركبت السيارة .. وتركتني ..

تمثال راس السنة

كنت في مثل هذه الايام .. في زيارة خاصة لاحدى الدول الاوروبية وكانت الزينات والكرنفالات تملأ الشوارع .. والسيارات مزينة باشياء غريبة .. وبعضهم يلبسون اقنعة معظمها لشخصية بابا نويل والاحتفال الصاخب بتلك المناسبة والناس يضحكون سعادة كانهم يحتفلون بانتصار عظيم بعد حرب طويلة . وبدلا من ان اقضي نهاري انتظر احتفال قدوم العام الجديد .. فكرت في الذهاب الى متحف الشمع حيث التماثيل الشمعية لزعماء كثير من الدول ولشخصيات تاريخية مشهورة .

وجلست على احد المقاعد لاضع فيلماً جديداً في الكاميرا . واذ بعجوز تدخل القاعة وتقترب من التماثيل وتشاهدها في تمعن وبعد ان شاهدت التماثيل الموجودة في القاعة اقتربت مني وقد اعتقدت باني تمثال شمعي .. وتمعّنت في وجهي واخذت بالاقتراب تارة والابتعاد تارةً اخرى . وفي تلك الاثناء جعلت من نفسي تمثالاً وبينما هي تحاول البحث عن اسمي تحركت فانزعجت العجوز واغمي عليها والتف حولها الزوار ليفيقوها ..

زوجة صديقي

كنت في بيت صديق .. نشاهد مسلسلاً تلفزيونياً وكان ذلك في مساء تلك الليلة الجميلة التي تحتفل بها الناس في كل مكان في فرح وسعادة بينما كان المسلسل من النوع النكدي ـ فقد نكد علينا سهرتنا . وسألته عن زوجته فقال ـ انها « حردانة » عند اهلها لأن اقترح عليها ان يسهر في مكان وهي ترفض اقتراحه فتشاجرا واتفقنا على أن نذهب الى السينما لتضييع الوقت الى ان نذهب لسهرة راس السنة .

ودخلنا السينما على امل ان يكون الفيلم كوميدي .. او يستحق المشاهدة . ودهشت للفيلم المعروض فقد كان انكد من المسلسل التلفزيوني الذي تركناه واتينا للسينما . والتفت فوجدت امرأة ذات شعر طويل تجلس في الكرسي الامامي .. فحاولت معاكستها .. تضايقت في بادىء الامر الا انها استجابت لمعاكستي .. وكانت تضحك بدلال وتبادلنا انا وصديقي الحركات .. وانتهى الفيلم اضيئت الانوار وفوجئنا انا وصديقي بان المراة التي كنا نعاكسها ما هي الا زوجة صديقي الحردانة .. فتصالحا ورجعنا سوياً وقضينا ليلة راس السنة في احسن الملاهي .

(لغـة أجنبية)

اثناء وجودي في احدى الدول الاوروبية .. لتلقي الدراسة .. كنت اسكن مع زميل .. ولم يكن لدى اي معرفة بلغة تلك البلد سوى بعض الكلمات القليلة مثل صباح الخير او مساء الخير في حين ان زميلي كان يخبرني بانه يعرف الكثير من الفاظ تلك البلاد.. وكانت حنفية المياه دائمة الخراب وكنا نستعين بمفتاح خاص نستعيره بصفة دائمة من البواب ومن تكرار استعمالنا للمفتاح عرفنا اسمه بالطبع، وقد كنا نخرج وندخل في اليوم عشرات المرات وكل مرة لا ننسى ان نلقي في اثناء خروجنا السلام على صاحبنا البواب وكان هدفنا ان نتدرب على لغة تلك الدولة، وكانت تحية الصباح والمساء هما الجملتان الوحيدتان اللتان كنا نعرفها اضافة الى اسم مفتاح المياه.. وكان للبواب فتاة جميلة .. حاولت ايقاعها في شباكي ... استجابت لنظراتي ولم اكن ابادلها سوى النظرات لاني لا اجيد اللغة التي تتحدث بها..

وفي ليلة راس السنة .. فكرت بالنزول الى شقة البواب عسى ان يكون محتفلا ومعه ابنته الجميلة.

ونزلت درج السلم لكي اطمئن فيما اذا كان البواب موجوداً ام لا. وسمعت موسيقى ورقص فقلت في نفسي: ستكون ليلة العمر يا شيحو فصعدت السلم جرياً وطلبت من زميلي ان يلبس ملابس تليق بسهرة عظيمة مثل (الكريسماس) ولبست ملابس ووضعت عطراً لا اضعه الا في المناسبات السعيدة ونزلنا من شقتنا الى شقة البواب لكي نهنئه (بعيد الكريسماس).. وقرعت جرس الباب.. فخرج لنا البواب وخلفه زوجته وخلفهما ابنتها الجميلة التي ما لبثت ان اسبلت عيناها الزرقاوتان واستسلمت لنظرات اخوكم شيحو المسكين..

فسألني البواب... ففهمت انه يقصد ماذا تطلبون فقلت لزميلي: حدثه انت وترجم لي ماذا يقول؟ فقال زميلي متلعثماً .. لا ادري..

فقلت له : انت عرفتني بانك تجيد لغة هذه البلاد وعلى العموم اتركني اتصرف.

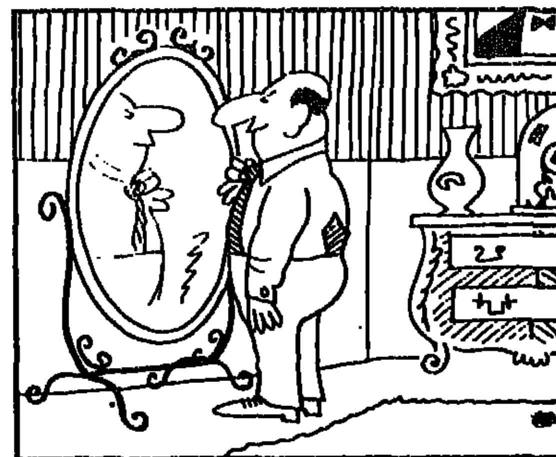
فقلت لبواب العمارة بعد ان يئست من مساعدة صديقي لي شرح الهدف الذي جئنا من اجله وهو اننا نريد ان نسهر عندهم ونتمنى لهم عيداً سعيداً وسنة جديدة جميلة

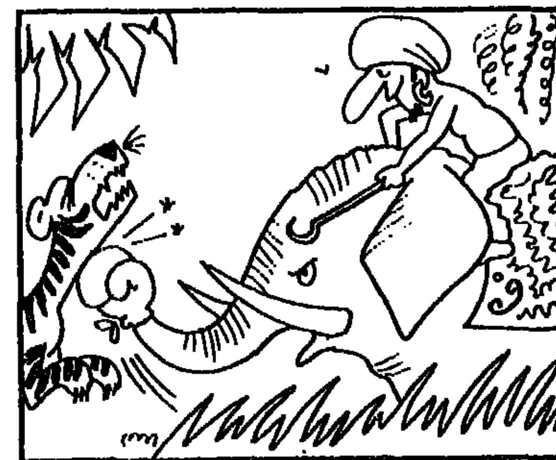
عندها كان لا بد من ان نتصرف بسرعة لاننا اصبحنا في موقف محرج لا نستطيع ان نشرح له هدف زيارتنا وبنفس الوقت لم يطلبوا منا ان ندخل او لم يتوقعوا منا زيارة كهذه عندها لم يكن في ذاكرتي غير ثلاث جمل وهي صباح الخير، مساء الخير، ثم مفتاح المياه.

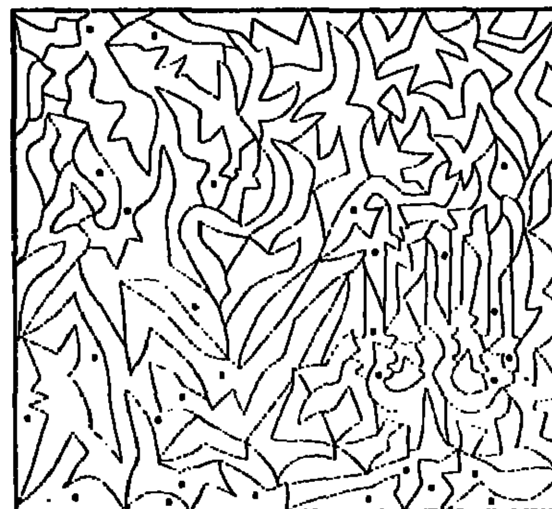
فما كان مني الا ان طلبت منه مفتاح المياه. فقال البواب وهو يبتسم تكرم عيونكم واعطانا المفتاح وعدنا به الى شقتنا وما ان دلفنا الى الداخل نظر كل واحد منا في وجه زميله وبعدها انفجرنا في ضحك متواصل..



○ عندما تنظر للصورتان الطريفتان للوهلة الاولى لا تجد اي تشابه ولكن عندما تمعن النظر تجد ٧ نقاط متشابهة حاول ان تجد تلك النقاط.

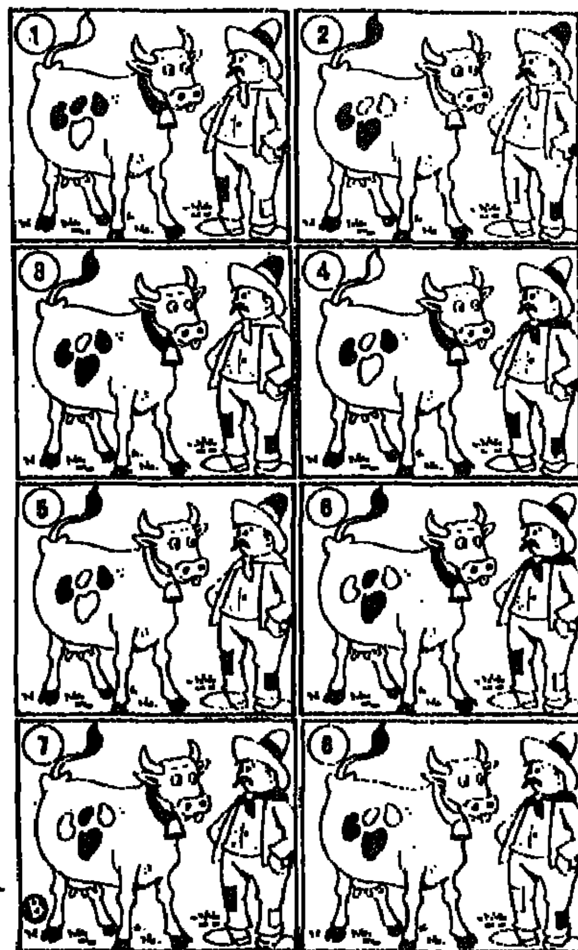






• لون الاجزاء التي بها نقط تحصل على رسم جميل
• صل النقاط من ١ الى ٥٩ تجد نفسك وقد رسمت رسماً طريفاً.

* امامك ٨ رسوم طريفة متشابهة ولكن عندما تمعن النظر لا تجد سوى صورتان فقط هما المتشابهتان ـ حاول ان تجد الصورتان المتشابهتان.



كيف تراك النجوم..؟

البرج	التاريخ	التوقعات
الحمل	٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	**في الحياة** تعلموا من اخطائكم السابقة لتكن دروسا وعبر **في الحب** رسائل عاطفية في الطريق اليكم وتثير فيكم المحبة. **في الصحة والحظ** اسنانكم بحاجة للرعاية ... رقم الحظ (٢)
الثور	٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	**في الحياة** مساعدة مادية يقدمها لكم احد الاصدقاء .. لا ترفضوها . **في الحب** الخلافات التي تدور بينكم وبين من تحبون ليس لها قيمة **في الصحة والحظ** انتم بحاجة للهدوء والراحة ... رقم الحظ (١٠).
الجوزاء	٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	**في الحياة** مشاكل عائلية بسيطة ستزول قريباً ان شاء الله. **في الحب** بشرى سارة يزفها اليكم الحبيب هذا الاسبوع. **في الصحة والحظ** راجعوا طبيباً مختصاً ... اللون المفضل الأزرق.
السرطان	٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	**في الحياة** ستتحسن اوضاعكم العملية قريباً ان شاء الله. **في الحب** لا تدعوا الشكوك والاوهام تعبث بعلاقاتكم العاطفية. **في الصحة والحظ** ابتعدوا عن تناول المواد السكرية ... زهرة الحظ البنفسج
الأسد	٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	**في الحياة** طريق النجاح امامكم مفتوحة،سيروا عليها بحذر **في الحب** حاولوا تخطي العقبات التي تعترض طريقكم في الوصول الى الاحبة. **في الصحة والحظ** لا تعرضوا انفسكم للإرهاق . جوهرة الحظ الماس.
العذراء	٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	**في الحياة** انتبهوا لعملكم جيداً ولا تجعلوا الكسل يؤثر على تقدمكم. **في الحب** الطرف الاخر يكن لكم محبة كبيرة. **في الصحة والحظ** مواد التجميل غيرمفيدة لكم ... اسم الحظ عبير.
الميزان	٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	**في الحياة** تغيير في مكان العمل. **في الحب** ثمرة حبكم ستجنوها خلال هذا الاسبوع. **في الصحة والحظ** انتبهوا لعيونكم ... المكان المفضل للترفيه البحر.
العقرب	٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	**في الحياة** ستعودون لمركز عملكم السابق قريباً ان شاء الله. **في الحب** العلاقة الروحية مع برج الميزان تزيدكم سعادة. **في الصحة والحظ** حالتكم الصحية ستكون بخير ... يوم الحظ الجمعة.
القوس	٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	**في الحياة** من السهل ان تعبروا عن افكار .. لكن من الصعب ان تجدوا من يصغي اليها. **في الحب** علاقة حب قديمة ستعود. **في الصحة والحظ** لا تدعوا السهر يؤثر على صحتكم ... يوم الحظ الخميس.
الجدي	٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	**في الحياة** تزداد ثقتكم بانفسكم. **في الحب** الطرف الاخر بحاجة للمساعدة. **في الصحة والحظ** لا داعي للقلق فإن ما تعانون منه شيء بسيط ... رقم الحظ (٦)
الدلو	٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	**في الحياة** ثابروا حتى تصلوا الى النجاح. **في الحب** قوموا بزيارات هذا الاسبوع لاحبتكم. **في الصحة والحظ** رفهوا عن انفسكم .. اللون المفضل البنفسجي.
الحوت	١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	**في الحياة** عليكم الاهتمام بشؤون المنزل. **في الحب** مفاجاة سارة في الطريق اليكم. **في الصحة والحظ** ابتعدوا عن مصادر الازعاج ... يوم الحظ الاثنين.